السنة ٢٧ - العدد ١٤٥٣ - ١٢ فبراير ١٩٨٤ الثمن ٢٠ قرشا

الهدية: وسام





للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨

عدد كروي حافل

الكرة للجميع

بوستر منتخب مصر و منتخب الجزائر

Captain Sam'r, No. 1453 — 12 February 1984 - 20 P.T.

أولادى يا حبايب قلبى

من مزايا هذا العصر العلمى ، التخصص الدقيق .. الآن كل انسان يعمل فى الدول المتقدمة ، ليتخصص فى فرع دقيق جدا من فروع العمل ، والعلم والمعرفة .. مثلا فى مجال الصحافة ، تقرأ للصحفى المتخصص فى المادة العلمية ، والمتخصص فى كتابة المقال السياسى ، أو المهتم بالادب او الفن او الرياضة .. وانت تلمس بنفسك التخصص فى الرياضة ، فتجد الناقد فى لعبة الكرة ، والناقد الرياضى فى لعبة التنس .. ومن مزايا هذا التخصص الدقيق، انه يخلق الانسان العالم فى المادة والموضوع الذى يحبه ويتقنه ، ويختار ان يتعمق فى دراسته .. والانسان الناجح لابد ان يعرف كل جديد يتصل بعمله ، وهذا النجاح يتحقق عندما يقرأ عنه .. ولن يستطيع ان يقرأ عنه بلغة الأم وحدها .. واقصد بها لغة بلاده ، ولكن لابد من اتقان لغة اجنبية اخرى بجانبها ..

وفى هذه السن يمكنك تعلم اللغة الاجنبية بسهولة ، واعرف طالبا بكلية الطب ، لم يكن يعرف اللغة الانجليزية ، وكانت هذه عقبة امام تفوقه، وفى الأجازة فتح القاموس، وبدأ يذاكر الكلمات ومعانيها ، لمدة عشر ساعات كل يوم .. وتفوق كعادته فى السنة التالية ، وكان هذا التفوق مفاجأة لاساتذته ولزملاء الدفعة .. ودفعه التفوق والاعجاب به ، لدراسة اللغة الالمانية حتى يرجع للمراجع الطبية الالمانية عندما يريد.. بالطبع مثل هذا الطالب ، سيلمع ويتالق فى ميدانه، وفى عصر ، أساسه العلم والتخصص ..

ومن الآن ، ابدأ أنت ايضا ، فبلادك تنتظرك لتتقدم للامام .. وكل حبى .

ماما لبنى

كابتن سمير يقدم فى هذا العدد:





تنجحي الأسبوعية لعام (١٩٨٤)

يا صديقي .. أرجو أن تتذكر جمع هذه الكوبونات بأرقام مسلسلة لتفوز بجائزة من جوائز مسابقة تنجحي الأسبوعية .. آخر كوبون ينشر في عدد ١٨ سبتمبر ١٩٨٤ .. أطيب أمنياتي ..







الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
إذا أردت أن يطيعك العالم [illegible]	إن [illegible]	إن [illegible] قرآن كريم	[illegible]	[illegible]	إن [illegible]	[illegible] قرآن كريم

"حيلة"

رمى غلام بالكرة   فاقتربت من شجرة

وكان مربوطا بها   كلب يخاف ضره

فدار حول جذعها   والكلب يقفو أثره

فقصر الحبل بها   وعاد يأخذ الكرة

محمد الهراوي

أمير شعراء الأطفال



ها ها
ها.ها تاج



وكمان لما بابا يزعل مني ... بتبقى سنة كبيسة
نتيجة عام ١٩٨٤



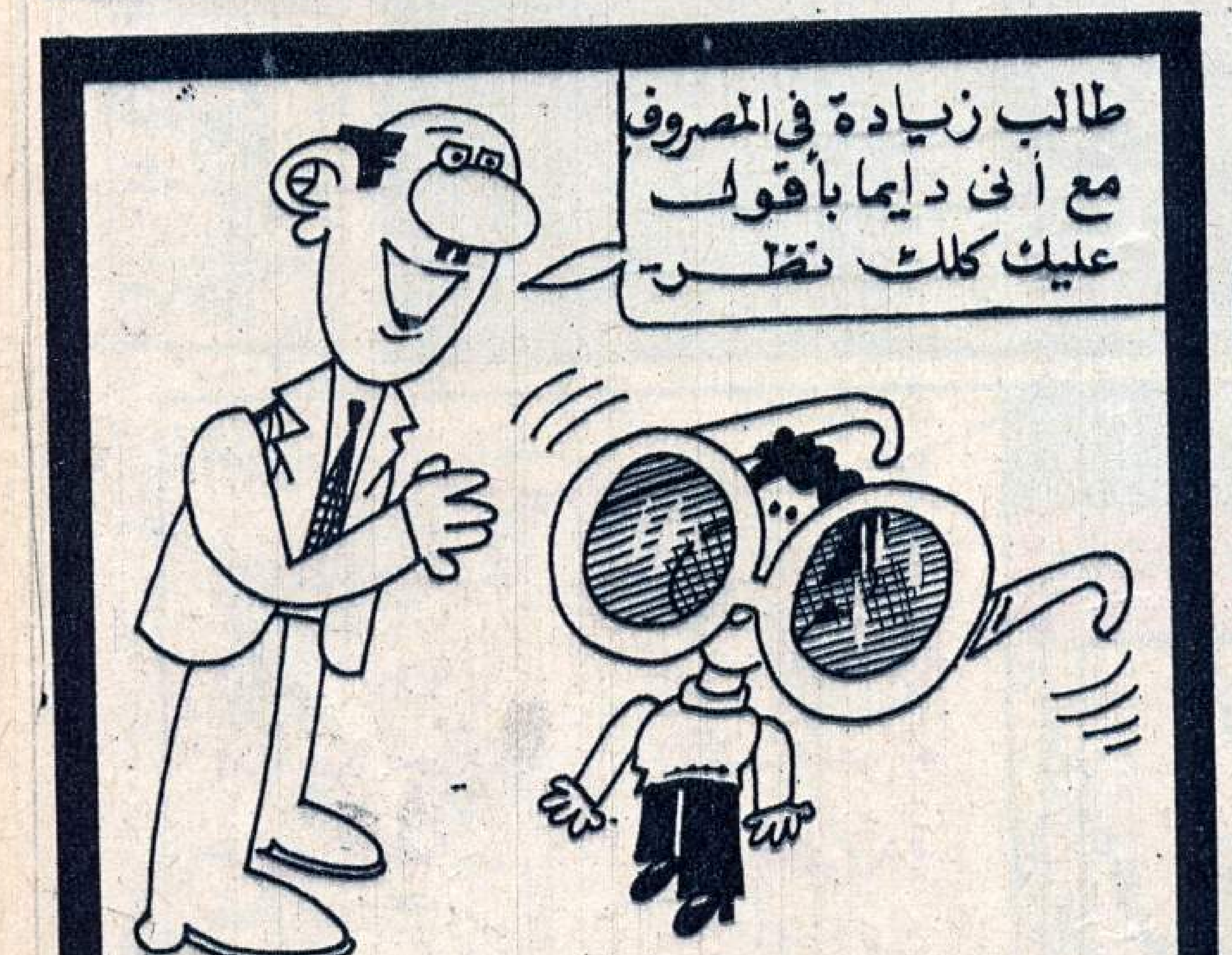
يعني يا ابني يا حبيبي.. مش قادر تحفظ جدول الضرب ..؟! اشمعنى حفظت جدول الدورى بسرعة ؟!!
جدول دوري الكرة



إطرح
٩٤
٣٥
- مش ممكن أستلف يا أبله ... دى تعليمات بابا !



مصلحة الأرصاد الجوية
هو المختص بالطقس (المعتدل).. وأنا مختص بالطقس (المائل) للبرودة



طالب زيادة في المصروف مع أنى دايما بأقول عليك كلك نظر


أخيرا الشجرة (طرحت) وحنقوم (نجمع) البرتقال.. ونقسمه "بالتساوى".. علشان ما فيش حد "يضرب" التانى وبكده يكون فيه "تعادل"
جدهم كان مدرس حساب
بقالة الأمانة
الشكك ممنوع والزعل "مرفوع"
وياترى "مرفوع" بإيه ؟!!
ولد شاطر فى النحو
الحساب أنواع .. حساب المثلثات .. وحساب الجزار والبقال .. والحساب العسير من بابا أوماما لما أكون غلطان
كاريكاتير
تاج
الأم : أصلى اشتريت لها شمسية جديدة ونفسها تجربها فى المطر !!
اشتريت (ساعة) تانية من مصروفى لإن بابا قال : ضرورى يكون فيه "ساعة" للمذاكرة .. و"ساعة" للتسلية !

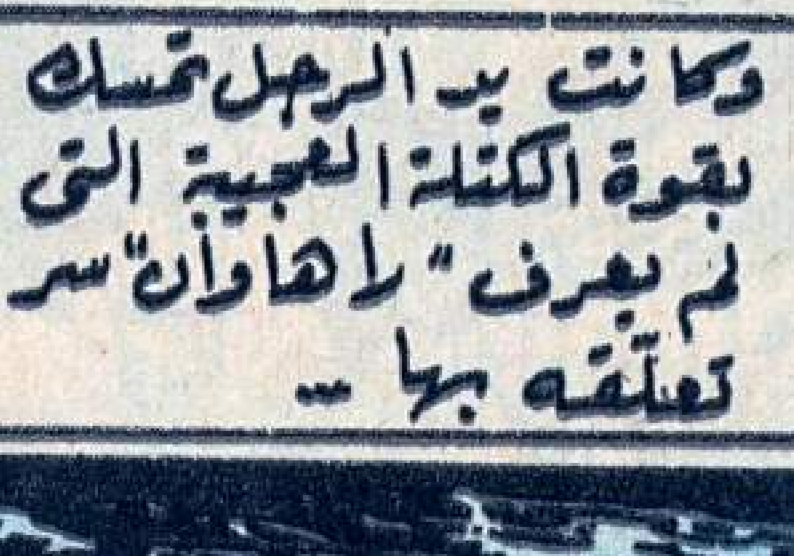

راهاوان .. و
تمثال السعادة
بعد أن أكل "راهاوان" ما بداخل ثمرة جوز الهند أخذ يراقب شواء اللحم فوق النار .. وأثار دهشته ارتفاع لهيب النيران ..!
قطرات المطر تطفئ النار، أما هذه فتحييها!
ففي كل مرة تسقط فيها قطرة من الدهن فوق النار تزيدها اشتعالا ..
إذن الدهون تساعد على اشتعال النار!
ش. ش. ش
آى!
ولكنه فجأة سمع صرخات مدوية، فقفز وجرى في اتجاه الصوت ورأى رجلا يتعلق بكتلة كبيرة، تصور أنها كتلة من الخشب، وكان يقاوم تيار النهر بكل قوة ..



وتمكن "راهاوان" من اللحاق بالرجل في الوقت المناسب..









وبصعوبة بالغة استطاع "راهاوان" جذب الرجل إلى الشاطئ..




ولاحظ "راهاوان" أن هذه الكتلة العجيبة ملساء من جهة، ومن الناحية الثانية منحوتا عليها وجه، وفي جبينه سهم مغروس ...
هل هذا قناع أم درع؟
وحاول "راهاوان" أن ينزع السهم من جبين هذه الكتلة ...
الرجل منهك ومتعب وغائب عن الوعي .. وتكلم عن السعادة . ماذا يقصد؟!
وبعد أن نزع "راهاوان" السهم، شعر أن الوجه يعبّر أكثر عن البشاشة والسكون ...
وبعد قليل استعاد الرجل وعيه ..
عرضت حياتك للخطر من أجل إنقاذي . شكرًا لك .. أنا اسمي "جالو" .. وأنت؟
أنا اسمي "راهاوان" . تفضل معي لتشاركني الطعام!
وكانت النار بدأت تخبو، بينما تجمعت الدهون في قشرة جوز الهند ...
سأرى الآن إذا كانت الدهون تساعد على اشتعال النيران أكثر من الحطب أم لا!
٣


وبحرص شديد أخرج "راهاوان" القشرة من بين النيران ...
تقول إنك تعبت حتى عثرت على إله السعادة، هل يمكنني أن أعرف الحكاية ؟!
وألقى "راهاوان" بفتيل مشتعل فى الدهن الذائب أثناء استماعه لحكاية "جالو" ...
كانت قبيلتنا تعيش فى سلام تحت حماية إله السعادة ، ولكن ذات يوم ...
وفى تلك الأثناء كان "راهاوان" يراقب ما بداخل قشرة جوز الهند فوجد أن الدهن لا يشتعل ...
.. هاجم رجال قبيلة الكهف بيوتنا أثناء خروجنا للصيد ..
.. واستولوا على إله السعادة !
ومن أجل استرداد إله السعادة ذهبت أنا وأخى فى الليل إلى الكهف الذى لا نهاية له !
انتظر يا جالو انتظر
ففى قشرة جوز الهند كان الفتيل لا يحترق ، بينما ظلت الشعلة مشتعلة فى طرفه ...
ضوء !!


فكرة لمبة الزيت -
استمر الآن يا جالو أنا أستمع إليك !
تمكنت أنا وأخى من استعادة إله السعادة !
ولكن أثناء هروبنا أصيب أخى بسهم ومات فى الحال !
آه ...
وتمكنت من الهرب منهم طوال يومين ، ولكنهم حاصرونى عند النهر !
وفضلت أن ألقى بنفسى فى النهر مع إله السعادة ، على أن أتركه يقع فى أيدى المعتدين !
تش ش ش ك



وبعد أن استمع "زاهادان" للقصة كاملة..
تفضل يا "جالو" كل - وغداً سأذهب معك إلى قبيلتك!
وعندما هبط الظلام كان الفتيل ما زال مشتعلا..
لا توجد أية شعلة تضئ كل هذه المدة!
بهذا الضوء يستطيع الإنسان مقاومة الظلام وإضاءة كوخه في الليل!
وظل "زاهادان" ينظر بتأمل إلى الوجه الخشبي في ضوء القمر..
بعد سرقة هذه التعويذة، هل أصاب قبيلتكم أي مكروه؟ - أو كان صيدكم غير وفير؟
نعم؟ ماذا قلت؟ لا!
أرأيت؟ - ليست التعاويذ التى تجلب للإنسان السعادة، وإنما السعادة يصنعها الإنسان بحكمته وشجاعته!
ولكنى أحترم حرصك على حماية ممتلكات قبيلتك -
... ضد عدوان الغير!
وبدا القلق على "جالو" وهو يضع أذنه على الأرض...
أسمع أقدام الوحوش، إنها تجمعت عند المستنقعات، فإذا انتشرت فى الغابة فسنهلك حتما!


لا تخف .. سنرحل عند أول ضوء للفجر !

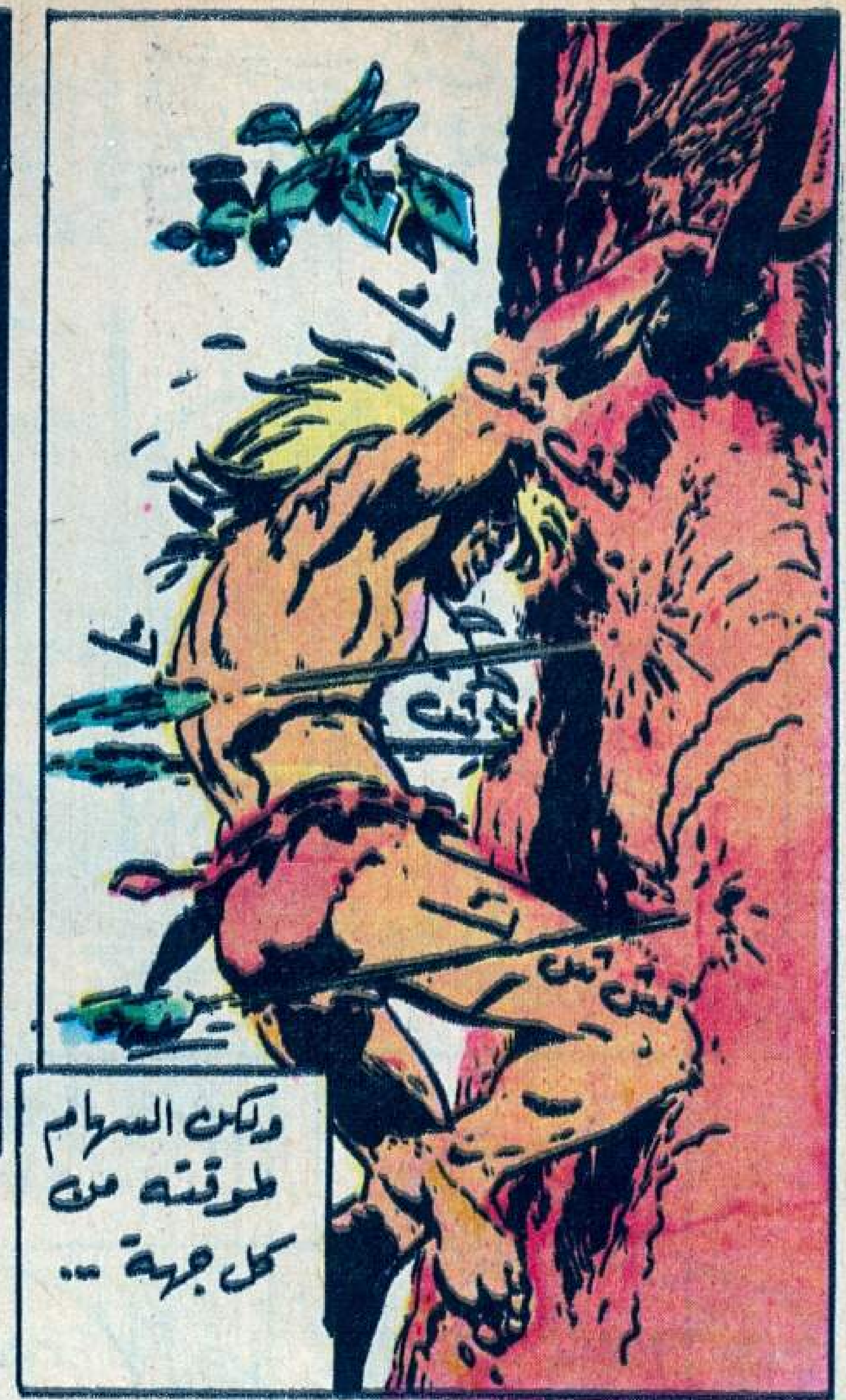

ما هذا الفخ الذى تصنعه ؟
إطمئن .. هذا ليس فخا ، ولكنها حمالة تساعدنا على نقل التعويذة !


وفى الفجر رحل الرجلان وساعدتهما الحمالة فى نقل التعويذة بسهولة ..


قبيلتى تعيش فى هذا الوادى - ستصل فى الحال - سيكونون شاكرين لك على مساعدتى فى إحضار إله السعادة !


ولكن فجأة سمعوا صوت أقدام خلفهم بين الأشجار ..
الوحوش !
لا - إنهم رجال الكهف الذى لانهاية له !


وظهر الرجال وهم يرفعون أقواسهم ...
اهرب أنت يا جالو بتعويذتك !
وبينما اختفى "جالو" عن الأنظار بين الأشجار .. هاجم "زاهاوان" الرجال ليحمي رفيقه أثناء هروبه ..
آ آ آ آ هـ
ونزل حوله سيل من الرماح ، ففهم أن ما يفعله لا فائدة منه ..
إما أنك مجنون أو لا تفكر .. كان يمكننا أن نقتلك !
إنهم كانوا يحذرونه فقط ..
أنا لا أخشى سهامكم !
وعلت الضحكات عندما انطلق "زاهاوان" ليتسلق شجرة ..
ها .. ها .. ها ..





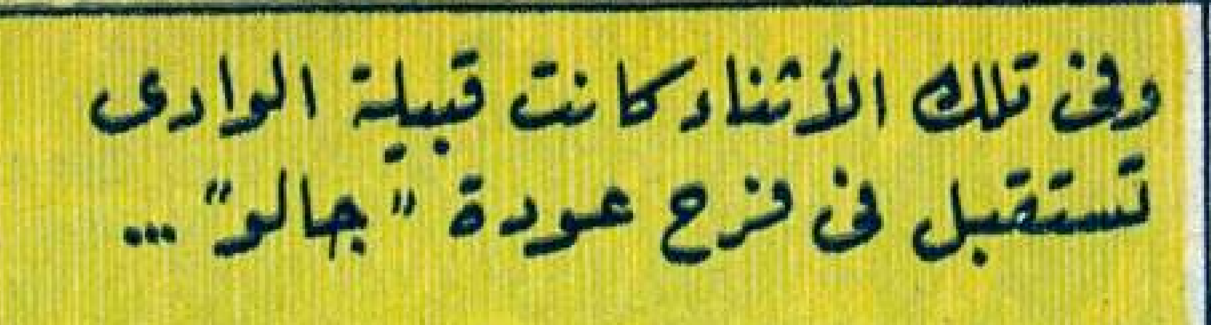
وأراد راهاوان أيضا إثبات مهارته ...

وهز الخنجر بجوار رقبة زعيم القبيلة قبل أن يرشق في جعبته السهام الجلدية ..








وفى تلك الأثناء كانت قبيلة الوادى تستقبل فى فرح عودة "جالو" ..


"جالو" أحضر لنا إله السعادة .. يعيش "جالو" .. يعيش "جالو" ..


أنا أدين بحياتى لرجل شجاع اسمه "راهاوان"، هو الذى أنقذنى من الغرق فى النهر، وهو الذى أحضر معى إله السعادة !


ولماذا لم تحضر "راهاوان" معك ؟
هاجمنا رجال الكهف أثناء عودتنا ولابد أنه وقع فى أيديهم !


ووضع الرجال وجه إله السعادة مكانه، فلنسوا فى الحال وجه إله الشر الذى يتجه نحو الغابة ..


وتعالت الصيحات تؤيد كلمات "جالو" ..
واجبنا الآن هو تخليص "راهاوان" من أيدى رجال الكهف !



وفى الكهف الذى بلا نهاية ، وقف "راهاوان" ليواجه زعيم القبيلة "فراهام" ...
قل لى .. لماذا ساعدت "جالو" على الهرب ؟
لأنكم استوليتم على إله السعادة من قبيلة "جالو" !
هذا غير صحيح - نحن استعدنا إله السعادة لأنه ملكنا .. أجدادنا هم الذين أقاموه -
- كنا نعيش من قبل فى الوادى -
... ولكن "جالو" وقبيلته طردونا منه ، مع أننا كنا موافقين على أن يعيشوا معنا فيه !
وابتسم "راهاوان" ابتسامة مرة ، فقد تم خداعه ...
لن أنحاز بعد الآن لأحد بدون تفكير !
وهم بإبداء أسفه عندما انقض رجل فى الكهف ..
رجال الوادى هنا .. إنهم يهاجموننا !


ولم يتمكن رجال قبيلة الكهف من إنزال البوابة الحديدية الضخمة، فقد هجم "جالو" ورجاله ..
جئنا لنخليص "راهاوان" وسنقضي على رجالك يا "فراهام"!
وارتفعت الصيحات العالية الغاضبة ..
توقفوا! لا يصح أن يقاتل الإنسان مع أخيه مثل الوحوش
ولكن الصرخات غطت على صوت "راهاوان"، وقامت معركة طاحنة بين الرجال ..
وتجمد الجميع في أماكنهم، وأنزل "فراهام" بمعاونة رجاله البوابة الحديدية الثقيلة وعندئذ ظهرت الوحوش ...
ثم غطى صيحاتهم ضجيج تكسير الأغصان ..
الوحوش.. الوحوش وصلت!
بـ ووووممم!
١٣

وأمام الخطر.. نسيت القبيلتان صراعاتهما..
من الممكن أن يظلوا هكذا لأيام طويلة!
نعم.. حتى نموت من الجوع والعطش!
ولماذا نموت؟! هذا الكهف لابد له مخارج أخرى!
نعم.. بلا شك.. ولكن كل من حاول الدخول في أعماق الكهف، هزمه الظلام!
وهنا تذكر "راهاوان" قشرة جوز الهند المليئة بالدهون والفتيل المشتعل بداخلها...
الظلام شديد، ولكن "راهاوان" يعرف كيف يهزمه!
وبينما كان "راهاون" يعرض خطته، كانت الوحوش في الخارج تحوم وتزمجر..
هل يمكن أن وحشا واحدًا فقط يمر من هنا؟.. أريد وحشا واحدا فقط!

ورفع الرجال الباب قليلا
ليسمح بمرور وحش واحد
وتعاونت القبيلتان في العمل
فقتلوا الوحش برماحهم ثم
سحبوا دهونه وعبأوها في
قطع من البامبو، ثم وضعوا
بداخلها فتيلا وأشعلوها،
وبذلك حصلوا على ما ينير
لهم الطريق داخل
أعماق الكهف ..



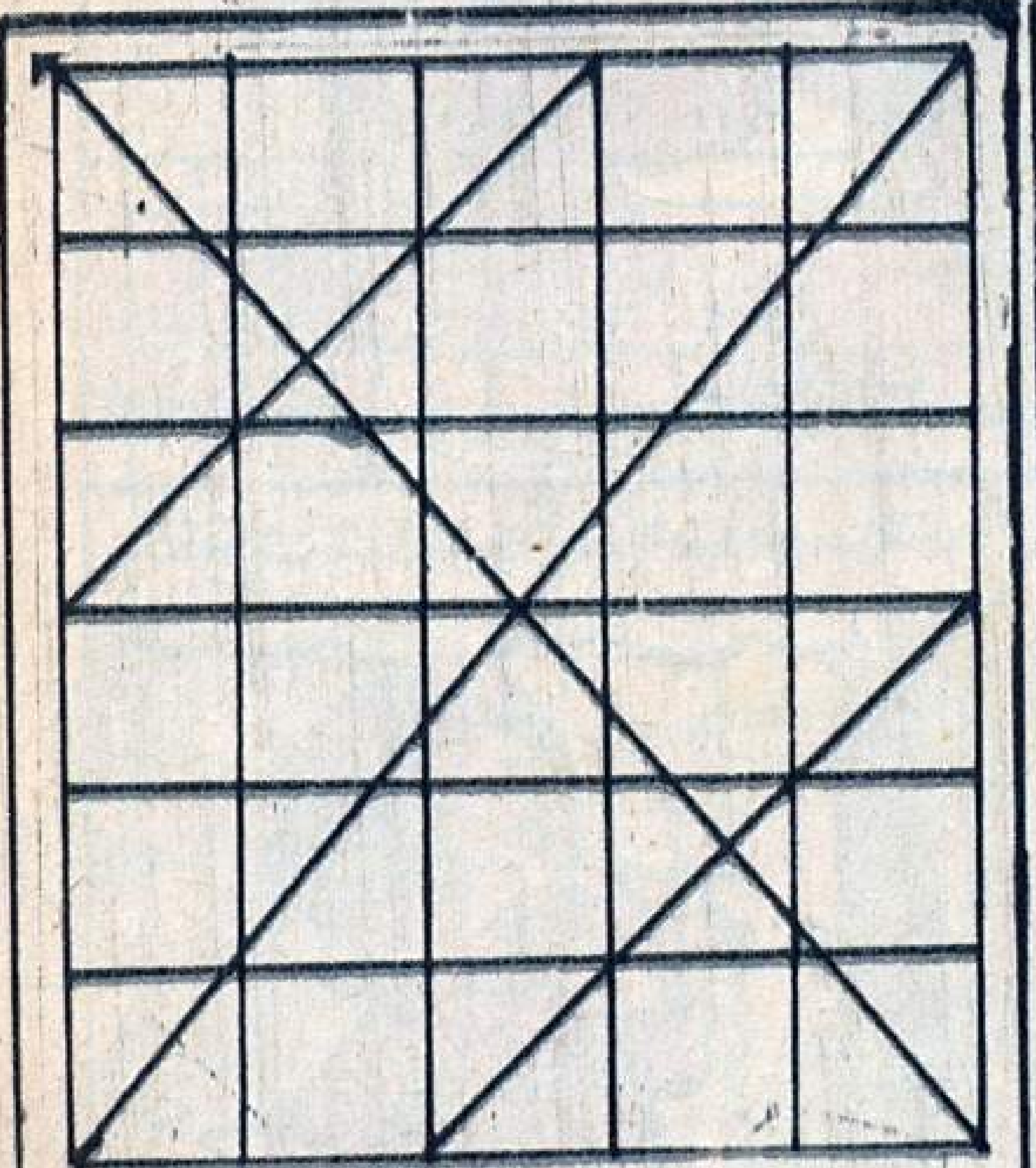







وفيما بعد
عند ما هاجت الوحوش القرية تمكنا من الهرب إلى الجبال، ولكنها دمرت كل شيء!
وأخذ زعيما القبيلتين ينظران طويلا إلى التمثال..
لماذا هذه المنازعات المستمرة؟ لماذا لا تعيشون معا كما كنتم تفعلون من قبل؟
أنت على حق يا "راهاوان" - ولذا وافق "جالو" سأحضر قبيلتي لنعيش معًا في سلام!
أنا موافق. وسنبني قريتنا الجديدة معًا فوق قمة الجبل بعيدا عن طريق الوحوش!
وتعاون رجال القبيلتين في حمل التمثال إلى أعلى الجبل حيث يقيمون قريتهم الجديدة ووضعوا التمثال الذي لم يعد إله السعادة، وإنما رمز للتعاون والمحبة بين القبيلتين..





كم مثلثا

ومربعا فى هذا الشكل؟



دقق النظر

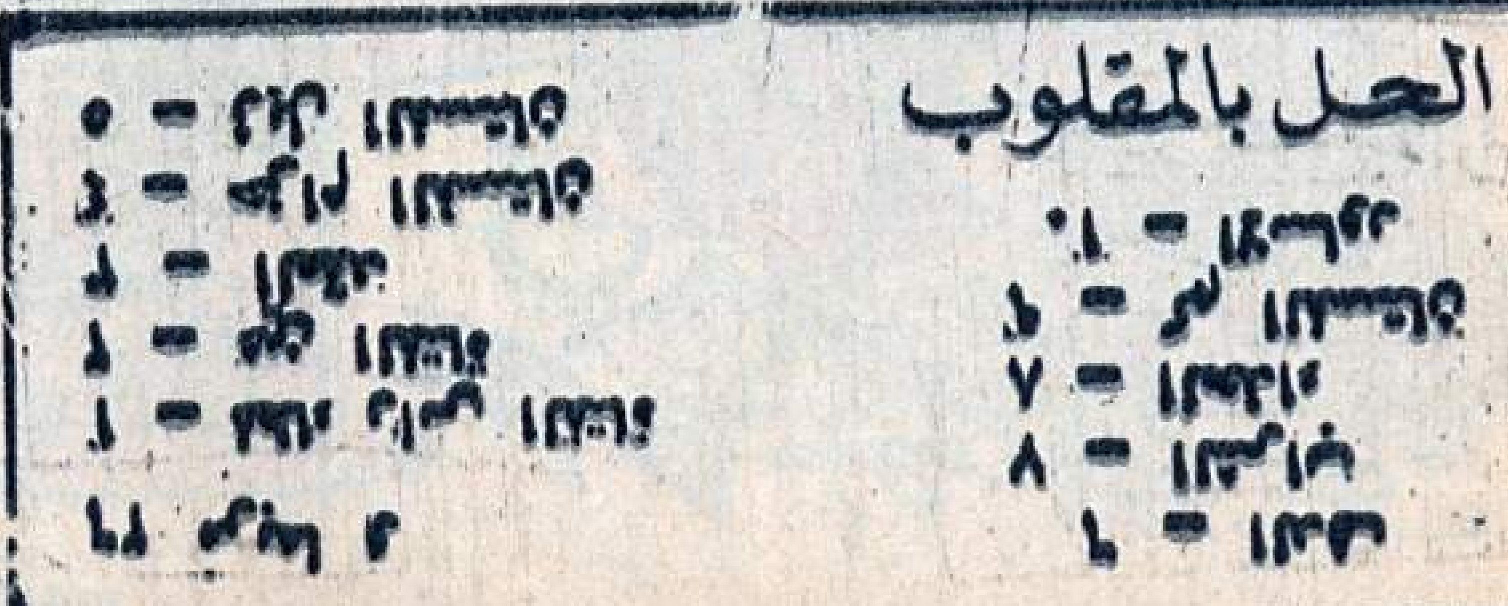
بين الصورتين عشر اختلافات هل تستطيع معرفتها؟



صديقى - بعد توصيل النقط من ١ إلى ٣٨ ستعرف ماذا رسمت .. ثم لونه ..



الحل بالمقلوب




دينا
وعمو
صلاح
هل أنا شطورة ؟!
سيناريو: جيهان فريجة
رسوم: آمال خطاب
والآن - أنزل فورًا - لزيارة "شميرة" و"تهتوهة"، وكمان "وفاء" !
تمام ..
.. تغيّرت تمامًا .. وأصبحت مهملة ..
هل يقصدنى أنا ؟!
.. طبعا كل شئ ممكن بالتفاهم والإقناع !
- وفعلا الترتيب والنظام يوفر الوقت ويرتفع بذوق الإنسان ، والفوضى تهبط بالذوق العام -
واضح جدا أنى المقصودة بالكلام ، وغرفتى فعلا آخر فوضى - أعملها مفاجأة وأرتبها أولا، وأطلب زيارة صديقاتى ثانيا !
اتفقنا ..
وبعد ترتيب السرير يأتى دور الدولاب !
وهذه المهملات فى مكانها الطبيعى !

- وأخيرًا الستائر!


والشرابات والمناديل هنا -
- والفستان فى الدولاب -


ياسلام - كل شئ الآن .. جميل ونظيف ومرتب !


ياعمو - أنا رتبت غرفتى وأصبحت فى غاية النظام والجمال - تحب تشوفها بنفسك؟


طبعا أحب !
بعد مايشوفها أطلب منه الخروج بقلب جامد !


شئ خرافى - رائعة !!
ترررن
ياأهلا وسهلا - حااضر - أنا أرشح "دينا" - طبعا - طبعا ممتازة !


ياعينى على الرضا السامى، ربما رشحنى لرحلة أسوان أو -
يادينا !


جدتك سافرت، وجدو ينتظرك لتساعديه فى ترتيب البيت وتنظيمه بمهارتك المعروفة !
!
حاضر - علشان خاطر عيون جدو !
تمت

لمعلوماتك

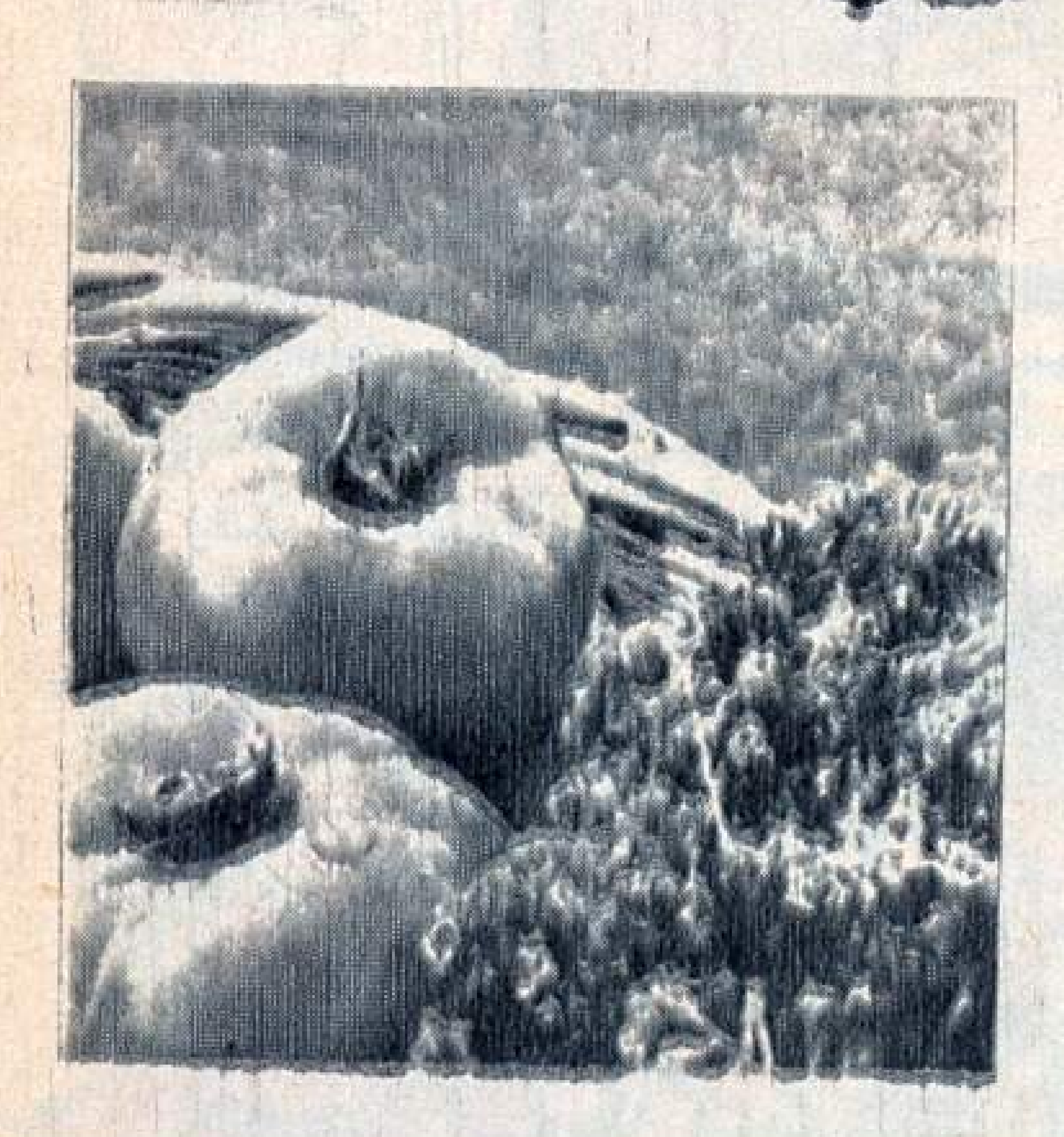
● لاعادة اللمعان الى زجاج غرفتك ، نظفيه اولا بقطعة قماش مبلله بالشاى البارد ، ثم جففيه بعد ذلك بورق الجرائد ، اما اذا كسا الضباب سطح الزجاج فاستخدمى زيت البارافين فى مسحه بعد ان تضيفى اليه قليلا من الماء ، وسوف تدهشك النتيجة .

***

● البقدونس ، مهم جدا على مائدتك ، وخاصة فى طبق السلاطة ، فهو غنى بفيتامين (١) الذى يحافظ على جمال عينيك وقوة ابصارهما ، الى جانب ان له مفعول السحر فى ازالة رائحة الثوم والبصل من فمك .

***

● الاغذية المحفوظة فى الثلاجة عند تعريضها للحرارة لاتخلاص من الثلج تفقد كثيرا من قيمتها الغذائية .



القليل من الدموع .. لا يضر

فى المواقف الصعبه ، التماسك وعدم البكاء دليل الصلابه وقوة الاحتمال ، لكن لا مانع ابدا من ذرف الدموع فى الظروف الصعبه ، فهذا شيء انسانى وعادى وطبيعى ، وبالمناسبة اثبتت التحاليل التى قام بها مجموعة من العلماء الامريكيين ، أن البكاء مفيد لأن حبس الدموع يضر بالجسم وخروج الدموع اثناء البكاء يخلص الجسم من السموم ، الى جانب انه يخفف كثيرا من الضغوط التى تعانينها ، وحبس الدموع — فى رأيهم — يعنى التسمم البطيء ، وبما ان الفتاة لديها استعداد فطرى للبكاء اكثر من الفتى ، لذا فانها تعيش وتعمر اكثر نتيجة لتخلصها من هذه السموم ، وينصح العلماء ، الا تحبس الدموع عند مواجهة اى مشكلة ، بل نتركها تخرج حاملة معها السموم الضارة بالجسم مع هذا اذكرك بالا تستخدمى الدموع كسلاح .. وكما يقال : انه سلاح الضعفاء .

اصلاح بريزه الكهرباء فى حالة انقطاع



اذا وجدت ان بريزة الاباجورة أو الثلاجة لا تعمل ، فقبل أن تسرعى الى الكهربائى حاولى ان تصلحيها بنفسك . أول شيء تفعلينه هو ان تقطعى التيار الكهربائى من التابلوه ، برفع مقبض العداد .. شكل (١) .

● فكى المسمار القلاووظ الذى فى غطاء البريزة ، وسوف ترين ان طرف أحد السلكين الموصلين للكهرباء مقطوعا .

● فكى المسمار الذى يربط السلكين ، واقطعى من العازل الكهربائى ١½ سم بسكين شكل « ٢ » .

● عندما تتسخ الاواني النحاسية ، اغسليها في ماء مغلي بعد ان تضيفي اليه قليلا من النوشادر ، واتركيه لمدة نصف ساعة ثم اخرجيه وجففيه جيدا أما الادوات التي لا يمكن غمسها في الماء كمقابض الابواب ، فدلكيها بحمض « الاوكساليك » ممزوجا بقليل من الماء المغلي ، لكن انتبهي الا يمس السائل اصابعك ، لان الحمض المذكور من المواد السامة

يحيا الماء

نحن في حاجة الى الماء في جميع اشكاله .. اكثري من تناول الخضراوات والفواكه لانها تحتوي على نسبة كبيرة منه وبذلك تضمنين بشرة جميلة .. فكل اخصائيي التجميل يعرفون هذا السر حتى انهم قد قاموا بصنع كريم يسمى «هيدراتك» يغذي البشرة الجافة بالماء عندما تحتاج اليه ..



ماذا يحيرك؟!

● تاخر ترتيبي في الفصل بدرجة كبيرة منذ ان جلست بجوار احب صديقاتي • اجد صعوبة في التركيز لانها تهمس الي بالنكت طوال اليوم •

وقد اعتدت ان اكون متفوقة في الرياضيات ، اما الان فقد اصبحت الطالبة الاخيرة في الفصل • حتى ان بعض المدرسين يستاءون من شقاوتي ، وهذا شيء لم يحدث من قبل ابدا ، ولي صديقة اخرى هادئة جدا • اتنصحين ان انتقل الى جوارها وابتعد عن الاولى ؟ •

« صديقة حائرة »

– نعم ينبغي ان تجلسي بجوار الصديقة الهادئة • واذا تحدثت مع مدرستك وشرحت لها الموقف

فانا متاكدة انها ستساعدك وتنقلك من مكانك •

ولكن لا تلومي صديقاتك على كل شيء • انت ايضا عليك اللوم لانك تركت نفسك تنصرفين عن دروسك بسهولة احرصي على الا يحدث هذا ثانية ..

● في فصلنا تلميذة تفوز بالمركز الاول في كل شيء ، الرياضة ، الاختبارات ، انها دائما متفوقة • وهذا شيء لا يضايقنا • انما الذي يضايقنا هو تصرفها معنا • فهي لا تكف ابدا عن التباهي والتفاخر بذلك • وهذا يثبط من عزيمتنا فعلا !

صديقات حائرات



– من الواضح ان هذه فسيل واحدا لم تتفوق فيه هذه الزميلة ، وهو مصادقة الناس •

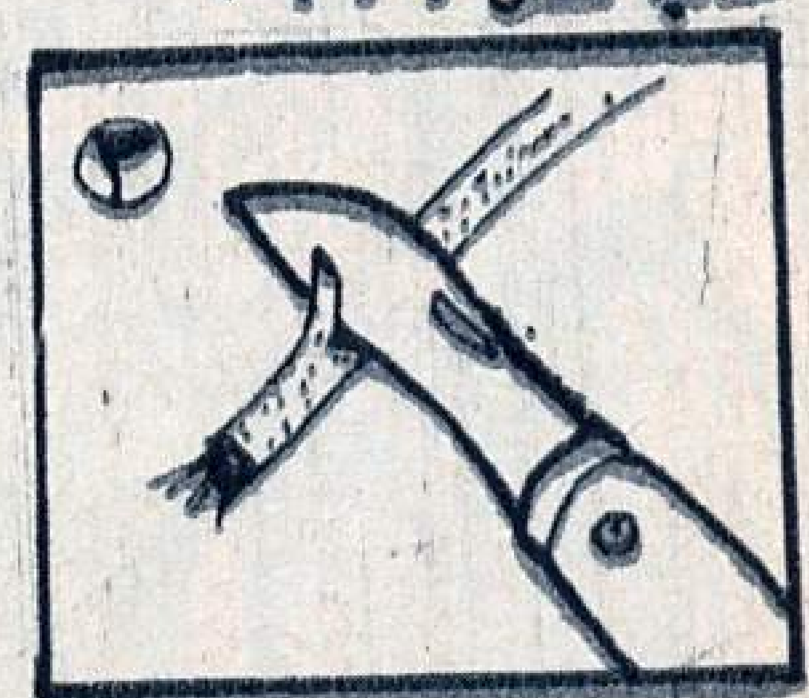
الناس الذين يتعالون ويتفاخرون على الاخرين بنجاحهم يسببون الضيق للاخرين فعلا ، ولكن كل ماتستطعن عمله هو ان تتحملن ذلك ، ومن الناحية الاخرى لماذا لا تحاولن منافستها وتحصلن على درجات اعلى منها ايضا في بعض المواد • حاولن وسوف ترين ..

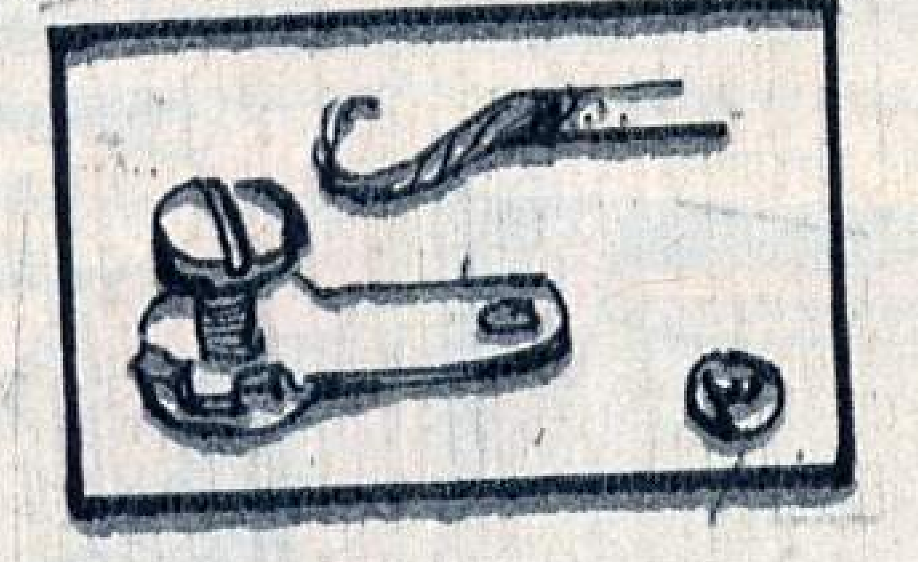
صباح الخير

الاستيقاظ في وقت مبكر قبل يوم للذهاب الى المدرسة ميزه كبيره رغم انها اجباريه ، حاولي ان تجعلي بدايه يومك لحظات مشرقه وذلك عن طريق الاستماع الى الموسيقى الخفيفه من الراديو .. وفتح النوافذ .. بعد تمشيط شعرك ارتدي « الروب » وتناولي افطارا شهيا ، فكلها عوامل تساعد على النشاط .. وبالمناسبة رتبي انت مائدة الافطار فهذا لابد ان يسعد ماما !!

الدائرة الكهربائية

● الوي اطراف الاسلاك الصغيرة معا ومرريها حول المسمار ، واعيدي ربط المسمار ثانيا شكل « ٤ » •







● بعد أن تتاكدي أن كل شيء وضع في مكانه شكل ٥ اغلقي البريزة •

يمكننا الآن ان نفتح العداد ونضيء الاباجورة او ندير الثلاجة ..



من قصص الأنبياء



إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ * صدق الله العظيم

















عزيز مصر ..!

سيناريو: رمزي محمد خليل .. رسوم: محمد قطب

عاد اخوة « يوسف » الى مصر باخيهم ، فاحتفل بهم « يوسف » ثم اخبر شقيقه بانه « يوسف » واتفق معه على تدبير اتهامه بسرقة مكيال الملك ، حتى يبقى فى مصر ونفذت الخطة ، وفتشت جمال الاخوة ، الا جمل شقيق يوسف ، ولكن الاخوة أصروا على تفتيشه ، وهنا وقعت المفاجأة .

















البقية الأسبوع القادم

بريد كابتن سمير

رسالة الجزائر



يبعث لنا الصديق « محمود الباهور » من الجزائر يقول انه تعلم القراءة عن طريق مجلة سمير .. ونحن سعداء جدا لان سمير قد ادى واجبه تجاهك ونحن نرحب بك صديقا ومراسلا لمجلة سمير وننشر عنوانك كاملا ليراسلك القراء العرب .

Baor Mahmoud
B. P. 48. Zioreb
ALGERIE

رسالة قطر



الله

ـ قال اعرابى لابى جعفر محمد بن على بن الحسين رضى الله عنه : هل رأيت الله حين عبدته ؟

فقال : لم اكن اعبد من لم اره .

فقال : كيف رأيته ؟.

قال ابو جعفر : لم تره الابصار بمشاهدة العيان ، ورآه القلوب بحقائق الايمان ، لا يدرك بالحواس ولا يشبه الناس ، معروف بالآيات ، منعوت بالعلامات ، لا يجور فى القضيات . ذلك هو الله الذى لا اله الا هو .

احمد سلامة ـ الدوحة

رسالة العراق



كلام جميل

١ ـ الصداقة : هى حب بلا اجنحة .

٢ ـ الاخلاص : هو الحماسة التى يجسدها العقل .

٣ ـ يجب ان تنسى نفسك ، اذا أردت ان تقدم عملا يذكره لك الناس بعد رحيلك .

٤ ـ الخير هو العلم ، والشر هو الجهل .

على قاسم حسن
العراق : بغداد ـ شارع الرشيد حيدر خان مقابل شارع المتنبى ـ مصرفى احدية ذكرى

رسالة السعودية

الخير فى الإسلام

قدر الاسلام السابق الى الخير ، فكرم السابقين الاولين الذين دخلوا فى دين الله افواجا ، كما كرم السابق فى الدين والعلم والشجاعة والجهاد فى سبيل الله ، ورفع شأن الضعفاء من العبيد الذين كان لا يقام لهم وزن قبل ظهور الاسلام ، ويكفى ان رسولنا العظيم قال : « انا سابق العرب » وصهيب سابق الروم ، وسلمان سابق الفرس ، وبلال سابق الحبش » والثلاثة كانوا من العبيد فجعلهم الرسول العربى القرشى اخوة له ، وهذا هو منتهى التكريم .

سحر محمد ابراهيم
ـ السعودية ـ عرعر

هل تعلم ؟

ـ ان التاج الذهبى لتمثال السيدة العذراء فى كنيسة بلنسيه الاسبانية مرصع بالجواهر والاحجار الكريمة التالية :

٤٥٣٨ ماسة بيضاء
٢٠٨٢ ماسة وردية
٦٥٦ لؤلؤة
١٦ زمردة
٧ احجار جمشت
٨ احجار توباز
٦٠ نصف لؤلؤة
٤ احجار اوبال

ـ بواسطة زرقاء

الصديق : فهد سعيد المالكى
المملكة العربية السعودية ـ مؤسسة الثقافة العربى السعودى ـ بواسطة سعد المالكى

رسالة اليمن

أرضنا العزيزة

● الارض ليست كروية تماما ، اذ يقل قطرها عند القطبين عن قطرها عند خط الاستواء بمقدار ٤٢ كم و ٧٧٠ مترا .

● مساحة سطح الكرة الارضية تقدر بـ ١٠٠ر٠٩٦ر٠٥١٠ر٥ كم ٢ .

● اليوم على سطح الكرة الارضية لا يساوى ٢٤ ساعة كاملة ، لان الارض تدور دورة كاملة حول محورها مرة كل ٢٣ ساعة و ٥٦ دقيقة ، واربع ثوان .

● تزن الكرة الارضية ٥٨٨٠ والى يمين هذا الرقم ١٨ صفرا من الاطنان .

● يقدر حجم الكرة الارضية بـ ٢٥٩ مليارا و ٨٧٥ مليونا ، و ٦٢٠ الف ميل مكعب .

● تبلغ درجة الحرارة فى باطن الارض ٣٧٠٠ درجة مئوية ، ويصل الضغط فى مركزها الى ٢٢ الف طن فى البوصة المربعة الواحدة .

● تغطى المياه حوالى ٧٠ر٩٩ من مساحة الكرة الارضية .

مجدى صالح الغزالى
صنعاء ـ اليمن

رسالة تونس



هل تعلم ؟!

● حوالي ٩٠ مليون مواطن امريكي يستخدمون الدراجات في تنقلاتهم ؟ ..

● المصانع البريطانية تنتج ما يزيد على ٣ ملايين دراجة سنويا ؟

● ان مواطنا كنديا يبلغ من العمر ٥٠ عاما ، قام برحلة حول العالم على ظهر دراجته ؟

صبري شعبان
٣٢ نهج المبد – تونس



رسالة الكويت

نرحب بالصديق « طلال بركة » صديقا ومراسلا لمجلة سمير ، وهو من هواة جمع الطوابع ومراسلة الاصدقاء .. وعنوانه : الرابية قطعة – ١ منزل ١١٩ شارع ٢٨ – الكويت

رسالة مصر

كلمات مضيئة

التجربة هي المدرسة الوحيدة التي لا تمنح اجازة لتلاميذها

– اذا كنت ترغب اصدقاء مخلصين طوال السنة .. فاقتن كتبا جديدة

– النجاح هو ان تحصل على كل ما تريد والسعادة هي ان تحب ما تملك

مثل صيني

– لا يعرف الضحك .. من لا يعرف البكاء

مثل ايطالي

جمال هاشم – الاسكندرية

من هو ؟

● اول قائد عسكري استعان به « محمد علي » في حروبه ؟

● ابو الطب ؟

● اشهر شخصية مصرية كوميدية ؟

● صاحب تمثال نهضة مصر ؟

● مكتشف امريكا ؟

عصام حسن احمد
– المحلة الكبرى

الفل الحل بالمقلوب

ابتسم معنا

الام لابنها : اذا داس احد على قدميك ثم اعتذر لك فماذا تقول له ؟

الابن : اسامحه

الام : واذا اعطاك هدية ؟ !

الابن : اطلب منه ان يدوس على قدمي الاخرى

حسن احمد – القاهرة



الحل بالمقلوب

رسالة السودان

لبنان

اين ذلك البيت الجميل
واين اشجار النخيل
واين ذلك الشعب الودود
اهو في جمود ام صمود
رايت ذلك الجسم الجريح
في ساحة القتال طريح
تحركت وتألمت
على كل ما رايت
فيا شعب لبنان
رد كيد العدوان

كمال محمد جاد الله
الخرطوم – مكتبة دار القلم – ص.ب ٢٤١١

رسالة فلسطين



« نابلس » مدينتي

– تقع مدينة نابلس في الضفة الغربية لنهر الاردن ، وتتوسط جبلين هما جبل عيبال وجبل جرزيم ، ومدينة نابلس من المدن العربية الكبيرة في الضفة الغربية ، وتشتهر بصناعة الصابون النابلسي المصنوع من زيت الزيتون ، اذ يوجد بها اكثر من عشرين مصنعا لصناعته ، كما تشتهر بصناعة الكنافة النابلسية .. ومدينة نابلس بها كثير من المدارس ، والطرق فيها جيدة ، ويوجد بها كذلك مساجد وملاعب ، كما يوجد بها جامعة تسمى جامعة « النجاح الوطنية » .

محمد نهاد عسكري المصري
الضفة الغربية – نابلس – فلسطين – ص.ب ٣٤



صديق جديد



مصطفى عبد الغني
القدس – فلسطين





موضوع الغلاف الأول

الكـــرة للجميـــع

من منكم لم يحاول ان يضرب الكرة بقدمه ذات يوم ؟

ومن منكم لم يحلم ان يصبح واحدا من نجومها اللامعين ، أمثال :

زيكو ومارادونا والخطيب ، وصالح سليم ومختار التتش وحمادة امام ؟

كرة القدم الى جانب أنها رياضة شعبية منتشرة ، فهى فن له أصوله وقواعده .. وفى استطاعة كل منكم ان يصبح نجما لامعا ، يتردد اسمه على الالسنة ، وتتناقل أخباره وكالات الانباء عندما يحب الشيء الذى يعمله .. وكما تعرف .. التفوق الرياضى يتطلب المران المستمر ، والتدريب الدائم ، والارتفاع بليقاقتك البدنية ..

ونحن هنا نساعدك على معرفة الحركات الاساسية لهذه الرياضة الممتعة وعندما تجيد هذه الحركات ، وتمارسها بشكل طبيعى ، يمكنك ان تصبح لاعبا مرموقا ..



الصورة توضح لك التسديد السليم بظهر القدم ، وهى المساحة المحددة باللون البرتقالى ، ليلامس هذا الجزء المركز الاوسط الطولى للكرة ، والمحدد باللون الاحمر ، فلو جاءت الضربة تحت المساحة الحمراء (غرفتها) فسوف ترتفع الكرة الى أعلى (فى السماء) وهذه الصورة تشرح لك التسديد المتقن بهذه الطريقة ..





لتعطى « تأثيرا » للكرة احتضنها بباطن القدم (المساحة البرتقالى » . فاذا وقعت الضربة على المساحة الحمراء فستظل مكانها على الارض .. أما المساحة الزرقاء ، السفلى والمشار اليها بعلامة « صح » فسوف تنطلق الكرة لولبية ، وتخدع خط الدفاع بما فيه الحارس ، وتشكل خطورة حقيقية على المرمى

تتوقف القيمة النهائية للضربة ، على مرونة حركة مفصل القدم ، ولتكن المساحة الصفراء فى مواجهة الكرة ، لابد من لف القدم الى الداخل مع تثبيت مفصل القدم ، بهذه الطريقة ، تنتقل كل قوة الساق الى الكرة





التسديد بخارج القدم

ارتكز على قدمك اليسرى ، بحيث تكون مثنية قليلا لتخفيف الصدمة ، واستخدم ذراعيك لحفظ توازنك ، الذراع اليمنى مستقيمة بطول جسمك ، واليسرى منفرجة قليلا ، أما القدم اليمنى فتستعد للتسديد ، برفع القدم حتى اعلى الفخذ صورة رقم (١) ومن هذا الوضع يبدأ تسديد الكرة بقوة بمقدمة رجلك اليمنى ، مع ملاحظة ان تكون مقدمة القدم الضاربة فى اتجاه الارض ، واستقامة أعلى الجسم صورة رقم (٢) وتأتى الضربة فى حركة دائرية ، بثنى الساق الضاربة والاحتفاظ بطرف القدم فى اتجاه الارض ، بحيث تكون الساق و القدم فى خط مائل وليس زاوية قائمة صورة رقم (٣) •



قبل ان يتدخل « جاكوب » انطلقت ضربة بظهر القدم صاروخية من رومنيجة •

التصويب ابرز الحركات جذبا للجمهور

مهارة اللاعب فى الكرة الحديثة تتضح من سرعة الجرى ، سرعة التصويب وتسديد الكرة على

المرمى ، أو الى زميل ، والاسراع لاحتلال مكان مناسب ، لاستقبال الكرة مرة ثانية (لعبة هات وخذ) من أكثر الالعاب اثارة ومتعة للجمهور ، وهذه اللعبة تتطلب من اللاعب التوازن ، والدقة ، والقوة ، واللياقة البدنية العالية ، واجادة المراوغة والتمويه بالجسم على المنافس ، والتحكم فى الكرة ..



عند استقبالك للكرة وهى فى الهواء ، اجعل باطن قدمك فى وضع مناسب ، مع لف جسمك لاستقبالها قبل أن تلمس الارض ، لتجعل باطن القدم (الجزء الملون باللون الاصفر) يلامس الكرة ، عند الجزء الملون بالاحمر •



بالنسبة للقدم هى المساحة الملونة باللون الاصفر ، اما بالنسبة للكرة ، فهو الجزء الملون باللون الاحمر ، ولو حدث ان ضربت الكرة فوق هذه المنطقة ، فسوف تموت الكرة ، وان ضربتها تحتها فسوف تطير فى الهواء •

التسديد بخارج القدم

اللاعب الفنان هو الذى يجيد استخدام التسديد بخارج قدمه ، انها لمسة الفن للاعب ، وهى تعنى التحكم والفن والجمال ..

كانت الضربات بخارج القدم لـ « بكنباور » اعجازا ، قدم بها كرات جاهزة للمهاجمين • طالما سجلوا منها أهدافا جميلة •





قلب « بلاتينى » ميزان العديد من المباريات بضرباته ، والتى غالبا ما تكون ضربة بباطن القدم •

التسديد ببطن القدم

تسمى هذه الضربة « ضربة حرة خاصة » ويخشاها كل حراس المرمى لان الكرة تنطلق فيها فى خط ملتو ، لتخدعهم وتمكن احدى زوايا المرمى •

الاندفاع خلف الكرة لا يكون فى مواجهتها ولكن بميل (١) وقدم الارتكاز تكون متاخرة عن الكرة قليلا (١٠سم تقريبا) والاستعداد يتم دائما برفع الكعب اليمنى حتى أعلى الفخذ اليمنى ، وفى لحظة الضرب تكون القدم اليمنى خارج الكرة مع تثبيت مفصل القدم (٢) ثم تنتهى الحركة بضرب الكرة وتصويبها نحو الهدف (٣) •



١



٢

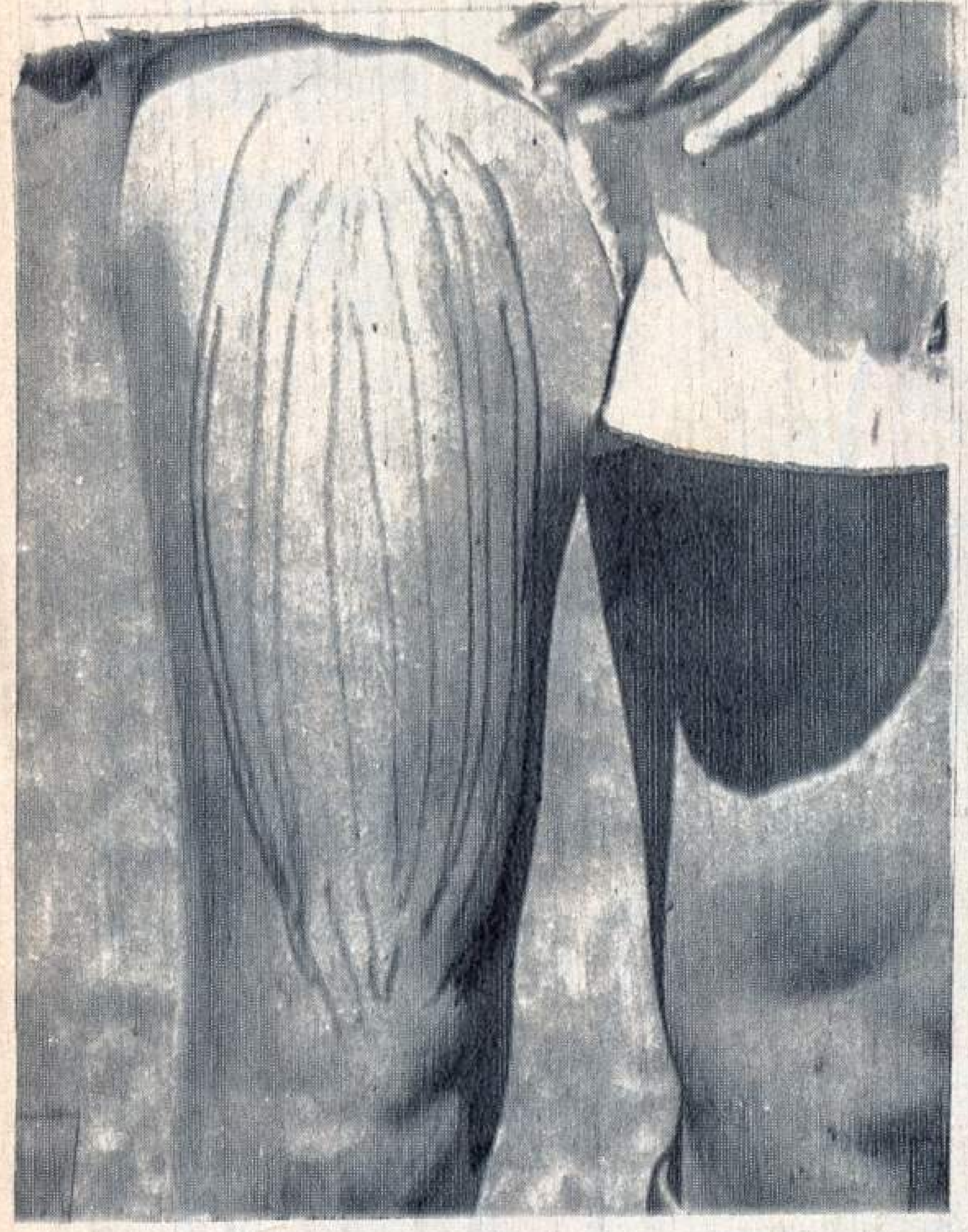


٣

تقوية عضلات الفخذ

حتى يكون تسديدك قويا ، وتوازنك محفوظا لابد من تدريب عضلات الاعضاء السفلى ، وأيضا عضلات الفخذ وهى أكبر العضلات ، واقواها الا أنها ايضا سريعة التقلص .

عضلات « الفخذين » مكونة من أربع عضلات ومهمتها الاساسية .. شد الساق على الفخذ .





ومن المهم ملاحظة أن قدم الارتكاز والقدم الضاربة فى هذه الحركة تكونان فى نفس الجانب .

خطوات التسديد بخارج القدم

عند استخدام هذه الضربة ، لاحظ أن تكون قدم الارتكاز مبتعدة قليلا من الكرة لاتاحة الفرصة لمرور الساق الضاربة لتضرب الكرة من الداخل مع ملاحظة شكل القدم الضاربة صورة (١) وأن قدم الارتكاز مثنية، والذراعان يقومان بحفظ التوازن، وأعلى الجسم مستقيم ، ولاحظ وضع القدم اليمنى فى التصويب صورة (٢) ولكى تكون الضربة قوية ومؤثرة ، راع ان ترتفع القدم الضاربة أعلى مسافة ممكنة صورة (٣) .









نشرنا فى أعداد سمير وكابتن سمير ، صور ابطال الكرة فى الجزائر ومنهم : الاخضر بللومى ، مصطفى دحلب ، رباح مدجر .. وبمناسبة المباراة الحاسمة بين لاعبى مصر ، ولاعبى الجزائر ، الذين يعدون العدة للدورة الاولمبية فى لوس انجلوس ، والتى على أساسها تتحدد زعامة الكرة فى افريقيا ، رأينا أن ننشر لقرائنا الاعزاء شباب المستقبل ، صورة لمنتخب شباب الجزائر ، وهذه الوجوه سوف تلمع فى سماء ملاعب الكرة العربية .. ونعد بأن ننشر لكم دائما وتباعا ابطال الكرة والرياضة العربية وخاصة النجوم الجديدة ، لتتابع تألقها ..

تمرين صراع الديوك

يجلس لاعبان القرفصاء فى مواجهة بعضهما • ثم يحاول كل منهما دفع زميله بيديه محاولا ان يخل توازنه • فيعمد الخصم الى القفز وهو فى هذا الوضع محاولا ان يستعيد توازنه ويتفادى دفعة خصمه ، ويتحول هو للهجوم بدفع زميله لاختلال توازن الخصم • •

مدة هذا التمرين لا تزيد على دقيقة ولا يجوز الجذب او الدفع من الفانلة •







تمرين لوح الخشب

ينام لاعب على ظهره ويضع حذاءه على صدر زميله • ويحتفظ الآخر بجسمه مشدودا مثل لوح الخشب • يثنى اللاعب المستلقى على الارض ساقيه وهو يقوم بالزفير ، ثم يدفع زميله بقوة وهو يقوم بالشهيق •

تمرين المصعد

يجلس لاعبان القرفصاء وظهراهما الى بعضهما مع فتح القدمين قليلا وتشبيك الذراعين ، واستقامة الجذع • يرتكز كل منهما على ظهر الآخر فيصعدان وينزلان مثلما يفعل المصعد •



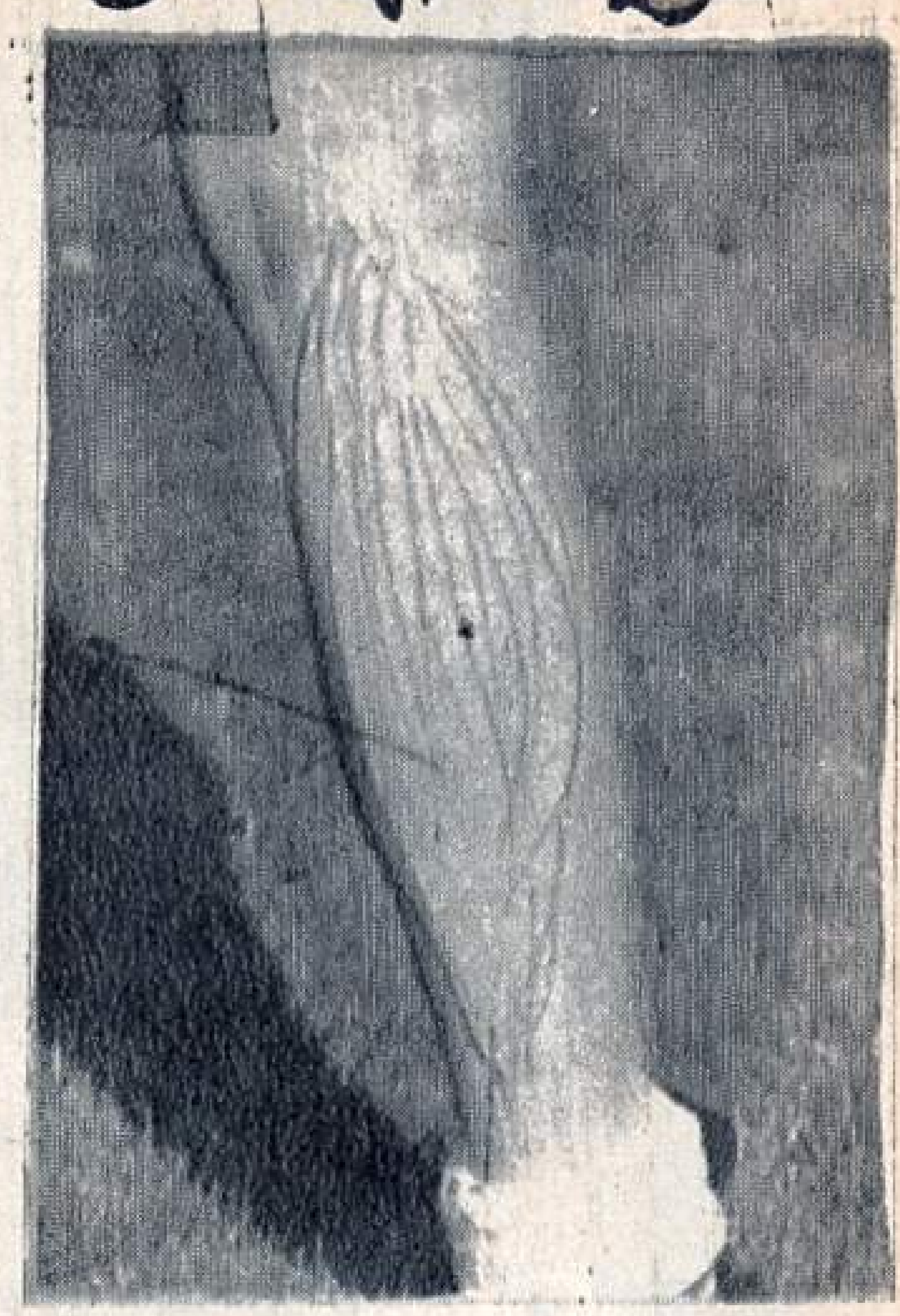




الرقصة الروسية

يجلس لاعبان القرفصاء فى مواجهة بعضهما مع تشبيك الايدى، وفرد الساق اليسرى على الجانب (١) • ومع الدفع على الساق اليمنى تعود الساق اليسرى الى مكانها ، لتقوم بفرد اليمنى (٢) وهكذا يكون اللاعبان فى وضع مواز للوضع الاول (٣) •

تقوية عضلة الساق



عضلة الساق (السمانة) هى العضلة التى يعتمد عليها اللاعب فى الجرى والقفز • فاذا لم يتم تقويتها وأعدادها الاعداد الجيد ينتج عنها تقلصات مؤلمة •

الدور الاساسى لعضلة الساق أو العضلة الثلاثية الرءوس ، هو بسط القدم على الساق • فاذا كان رباطها الاعلى قويا ، فان الرباط الاسفل يتوم تحت ضغط الجهد ، وهو ما يسمى بقطع العرقوب •



تمارين لتقوية عضلة الساق

يقف اللاعب على اطراف الاصابع ، ثم يحاول لمس كعبه الايسر بيده اليمنى ، ثم يقف ، ليعاود محاولة لمس كعبه الايمن بيده اليسرى •





القفز

كل انواع القفز تساعد على تقوية عضلة الساق • وفى هذا التمرين يستخدم اللاعبان الكرة كحاجز صوره (١) يقفز فوقه فى التمرين الاول يقوم اللاعب بتخطى الحاجز بالقفز من الامام الى الوراء ، ثم العكس صورة (٢) وفى التمرين الثانى يقوم بالقفز جانبيا من اليمين الى اليسار ، ثم العكس صورة (٣) •







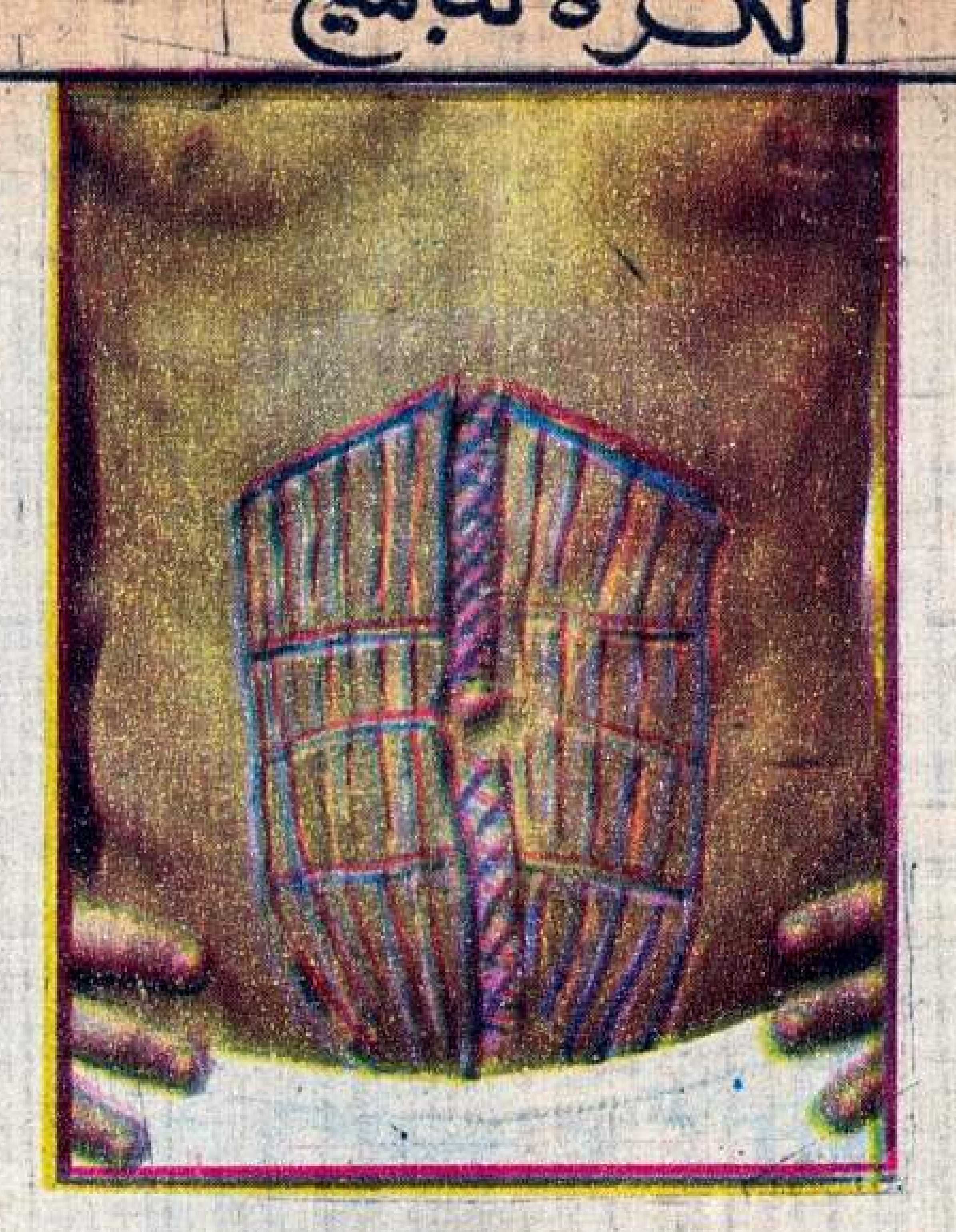
٣

من أخبار الكرة

● يلتقى يوم ٢٦ من فبراير منتخبا الناشئين المصرى والكويتى بالقاهرة ، بينما تأجل لقاء القومى المصرى الاول مع فريق الكويت الاوليمبى الى يومى ٢ ، ٥ ابريل القادم •

● وجه نادى الشارقة بالامارات العربية ، الدعوة لفريق نادى الزمالك ليلعب معه مباراتين وديتين ، فى فترة توقف الدورى المصرى العام •

تقوية عضلات البطن



عضلات البطن عريضة ومستقيمة . ويوجد الجزء العلوى منها فوق الضلوع ، والجزء الاسفل تحت الحزام بقليل انهما عضلتان طويلتان منفصلتان بخط أبيض .

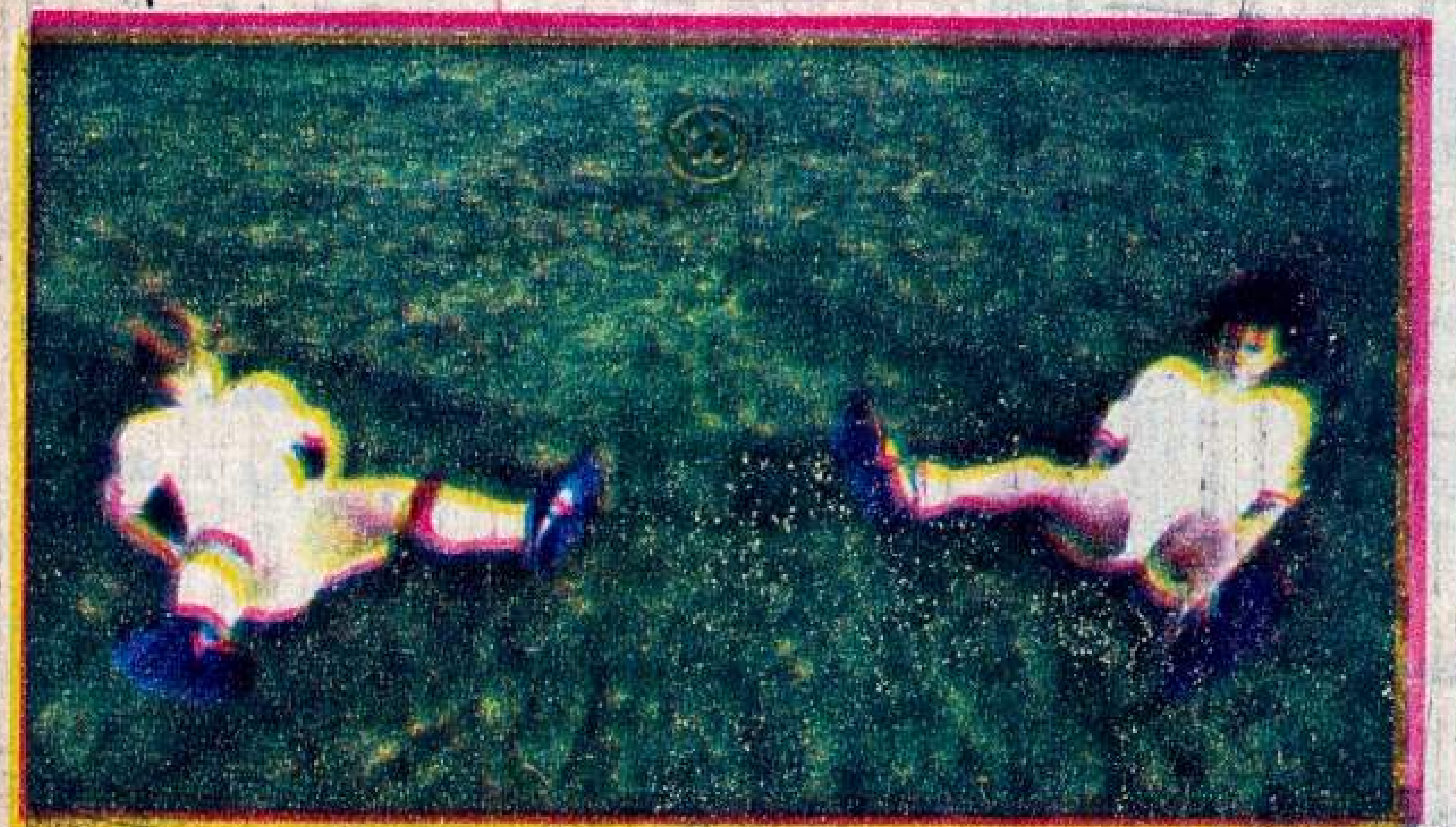
تمرين المرجيحة



يستلقى اللاعب على ظهره وذراعاه فى امتداد الجسم ويرفع قدميه لتلامسا الارض خلف رأسه مع مد الساقين ، ثم يعود بقدميه الى الوضع الاول ويجلس ليلامس مفصل القدم بيديه .



(٢)



(١)



المقص الأفقى

يرتكز اللاعب على الكوعين مع رفع الساقين عن الارض بمقدار ٤٥ درجة تقريبا . يقاطع اللاعب ساقية ببعضهما : الساق اليمنى على اليسرى ، ثم اليسرى على اليمنى (١) ثم يفتحهما الى أقصى درجة ممكنة الى الجانبين مع شدهما (٢)

المحفظة

يستلقى اللاعب على ظهره (صورة ١) ، ثم يرفع جذعه وساقيه فى نفس الوقت مع الارتكاز على مؤخرته ، ويلمس بيديه مفصل قدمه (صورة ٢) .



(٢) (١)

الرفع على الظهر



يحمل لاعب زميله على ظهره بتشبيك أذرعهما ، ويترك اللاعب المحمول نفسه مع ترك ساقيه تسقطان والقاء رأسه الى الخلف .

المقص الرأسى

يرتكز اللاعب على الكوعين ، ثم يصنع ضربات بساقيه من أسفل لاعلى مع تنويع فتحة الساقين وسرعة الضربات .



ثنى وبسط

يستلقى اللاعب على الارض مع عقد اليدين خلف الرقبة وثنى الساقين ، بينما يمسك زميل له بقدميه المثبتتين على الارض .. يرفع اللاعب جذعه لتلامس جبهته ركبتيه «١» .. ثم يعود ليلامس الارض . الصعود سريع ، والنزول بطىء



(١)

(٢)

التمطى

ينبطح اللاعب على الارض ويداه خلف رقبته . ويقف زميله خلفه ، ويمسكه من مفصل اليد ، ويرفعه تدريجيا بدون ان يرفع فخذه عن الأرض .



(١)

(٢)

دفع الساق

يستلقى اللاعب على ظهره ، ويمسك بيديه قدمى زميله الذى يقف خلفه ، يرفع اللاعب ساقيه فيدفعهما زميله ، فيحاول مقاومة الدفعة ومنع كعبيه من ملامسة الارض

حفظ التوازن

من فوق حامل ينقلب اللاعب على ظهره فى محاولة لملامسة الارض بيديه ورأسه ، بينما يمسكه زميله لحفظ توازنه .





● غلاف سمير العدد ٤٢ الصادر بتاريخ ١٠ فبراير سنة ١٩٥٧ .



سائق .. ولاعب .. وأديب

يقول الأديب الكبير نجيب محفوظ في ذكرياته عن أيام طفولته :

في هذه الأيام لم أكن أركب الترام إلا خلف السائق .. ذلك الرجل العجيب الذي يسيطر على تلك الآلة الرهيبة - الترومای - وكانت أولى أمنيات حياتي أن أكون سائقا للترام .. وفي العاشرة من عمري .. بدأت في مشاهدة مباريات كرة القدم وكانت مليئة بالمتعة والإثارة والفن .. وشاهدت حجازي والتتش .. و .. بهرني شهرتهم .. وتمنيت أن أكون لاعب كرة يصفق لي الناس كما يصفقون لهم .. وكانت كل أحلامي تصور لي نفسي وأنا أجري في الملاعب وأملأ شباك مرمى الفريق الآخر بالأهداف التي تثير عاصفة من التصفيق والحماس في المدرجات .. وعندما أصبحت متمكنا من القراءة في الثالثة عشرة من عمري كنت أمسك بالرواية ولا أتركها قبل أن تنتهي .. وكانت أحب القصص إلى نفسي .. قصص الأنبياء التي عرفتها لأول مرة في المدرسة فأثارت اهتمامي الشديد .. وانتقلت بعد ذلك إلى قراءة القصص البوليسية .. ثم تعلقت بالسينما وكنت أصور ما أراه على الشاشة شيئا حقيقيا يدور خلفها .. كنت بعد كل فيلم ، أذهب لأبحث عن الناس الذين رأيتهم .. وأظن أنهم شاهروا وسط زحام المتفرجين وهم يتركون دار السينما !!



اكتشافات بالصدفة

الذهب

اكتشف رجل أكبر قطعة ذهبية في العالم وهي « الرائد » ، جنوب أفريقيا عن طريق الصدفة عندما اعترضت قدمه صخرة اتضح له أنها ذهب .!



الماس

يرجع الفضل لاكتشاف أكبر مناجم الماس بجنوب أفريقيا إلى طفل هولندي هو ابن أحد المزارعين ، فبينما كان يلعب على شواطىء نهر البرتقال التقط بعض الأحجار اللامعة التي كانت تطفو على سطح الماء ليلعب بها ، وكانت هذه الأحجار هي الماس الذي أصبح ثروة عظيمة .

النحاس

اصطاد أحد الصيادين في روديسيا بقرة وحشية ليذبحها ، وحينما وقعت البقرة على الصخرة أحدثت ضرب الصخرة بحوافرها فرأى الصياد بريق النحاس فأصبح هذا المكان أعظم منجم نحاس في العالم.

الساندوتش

بينما كان حاكم ولاية ساندوتش يلعب الورق شعر بالجوع ، فطلب بعض الطعام فأحضر له الخادم قطعتين من اللحم وبعض الخبز ، فما كان من الحاكم إلا أن وضع اللحم في داخل الخبز وأخذ يأكل ، وكان هذا أول « ساندوتش » .



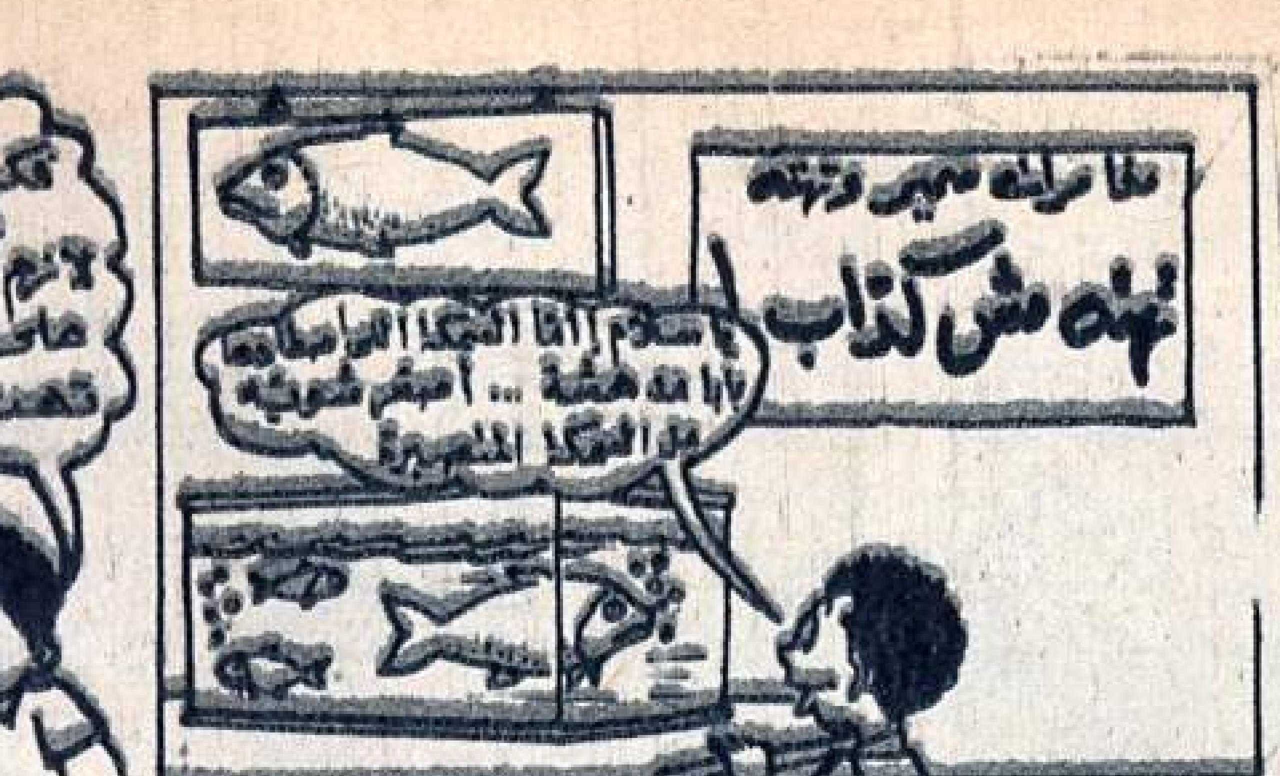


القطة جعلتني وصيا

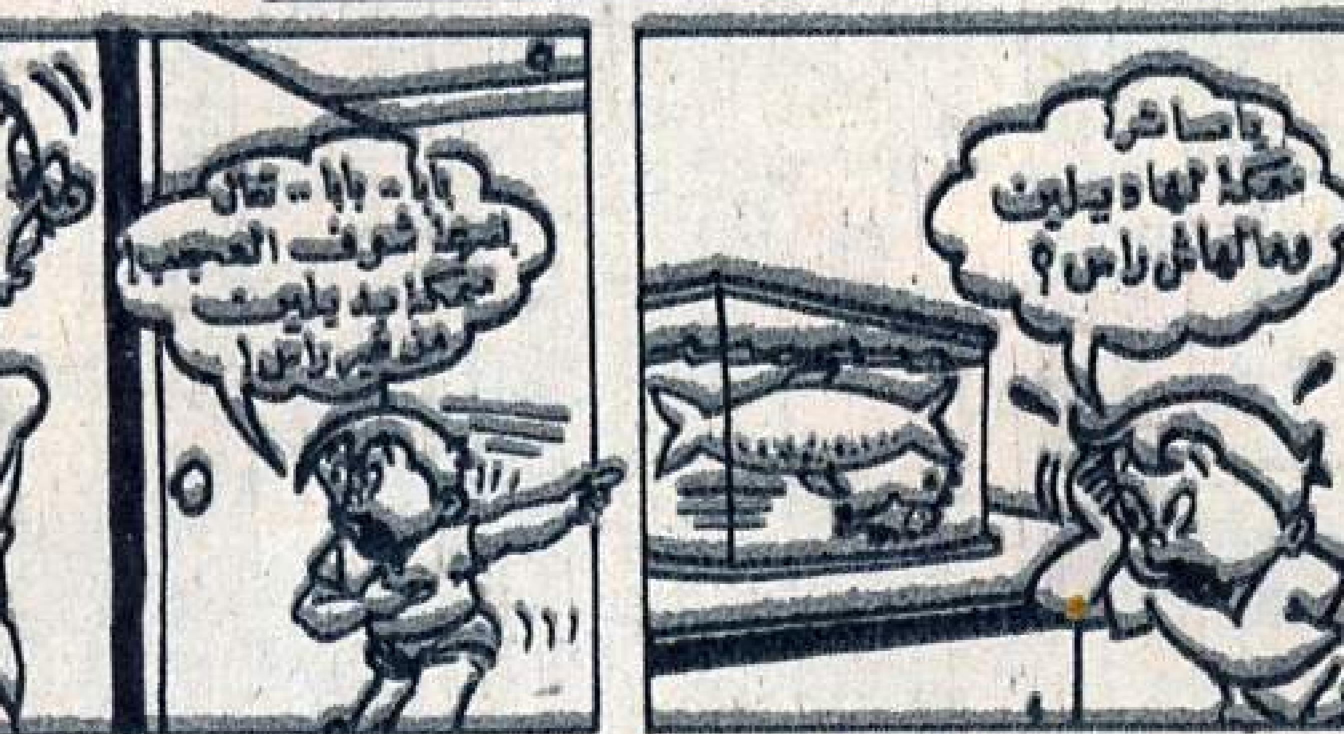
● كان الشتاء باردا ذلك اليوم، لدرجة انني جلست بجانب المدفأة، حتى تتسرب الحرارة الى جسمي. لكنني سمعت دقا خفيفا على الباب، جعلني اقوم من مكاني لأرى من هذا الطارق اللطيف الذي يدق على الباب بهدوء. وهالني أن أجد قطة.. يبدو عليها الهزال.. وكانت ترتجف بشكل يثير الشفقة، ولما هممت أن أحملها لأقترب بها من المدفأة، خربشتني على يدي بمخالبها، ثم نظرت الى واخذت تموء مواء محزنا. ثم تركتني ومضت، الا انني برغم برودة الجو خرجت خلفها، واذا بها تأخذني الى كومة من القش، واذا في الكومة اربع قطط صغار، اخذت تدور حولها، وتموء، ثم جلست بجانبها.. لم التهم شيئا، فعدت الى المنزل. لكنني ذهبت الى هذه الأسرة الصغيرة في اليوم التالي.. وهالني أن أجد الأم المسكينة قد فارقت الحياة.

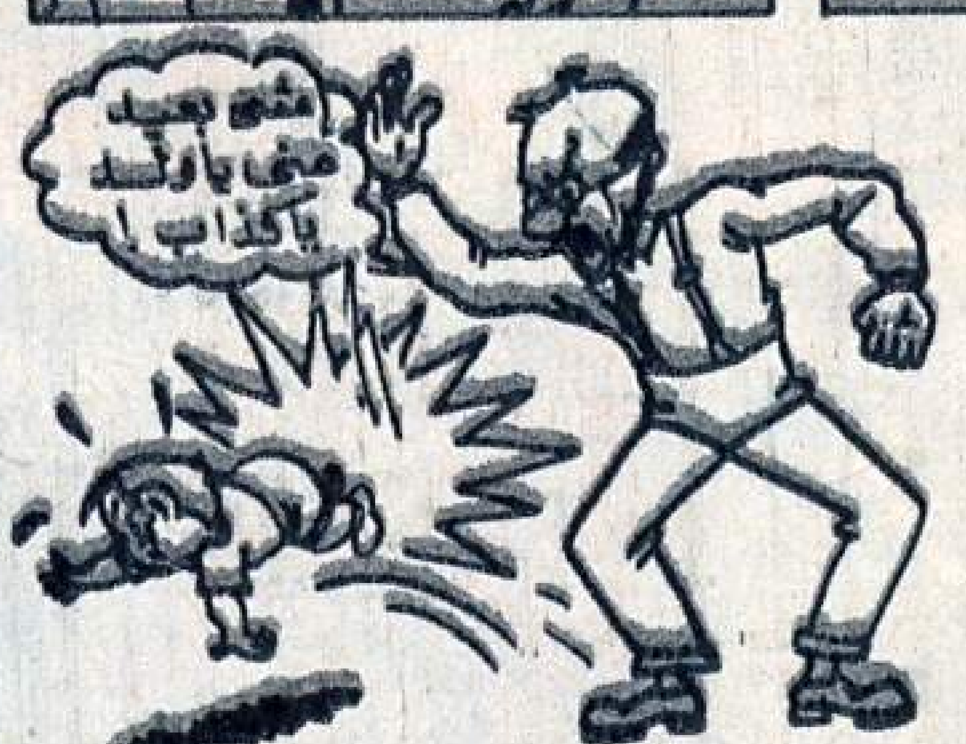
وفهمت لماذا نادتني.. لقد كانت تريدني أن اكون وصيا على أولادها. وفعلا حملت القطط الصغيرة الى المنزل.. وما زالت القطط الصغيرة تعيش معي.

«سمير ٢٢ سبتمبر ١٩٦٢»

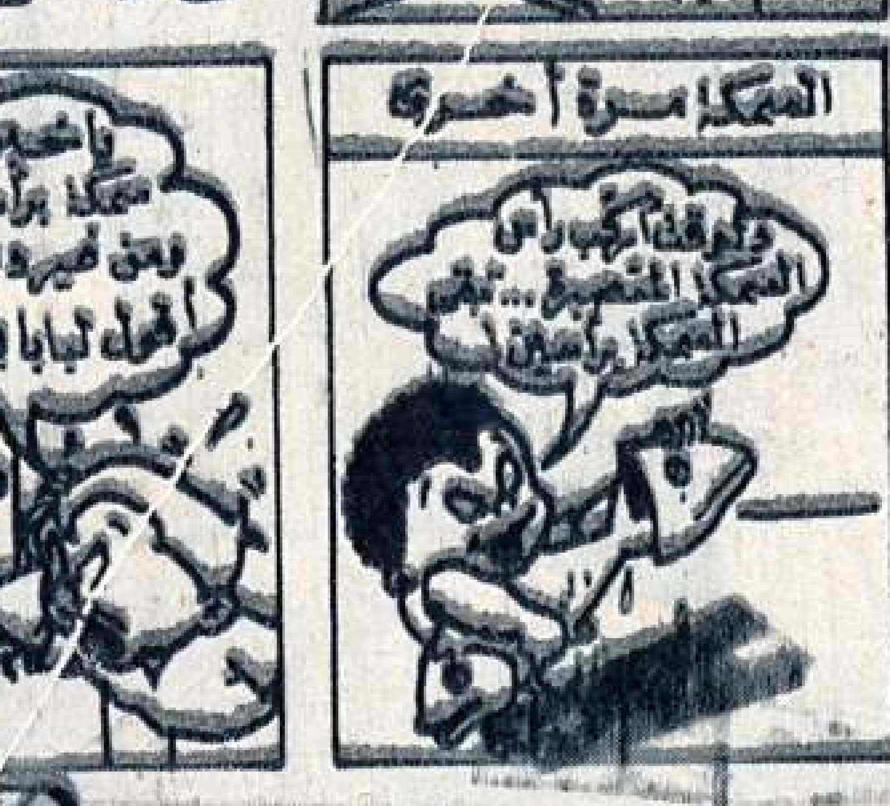


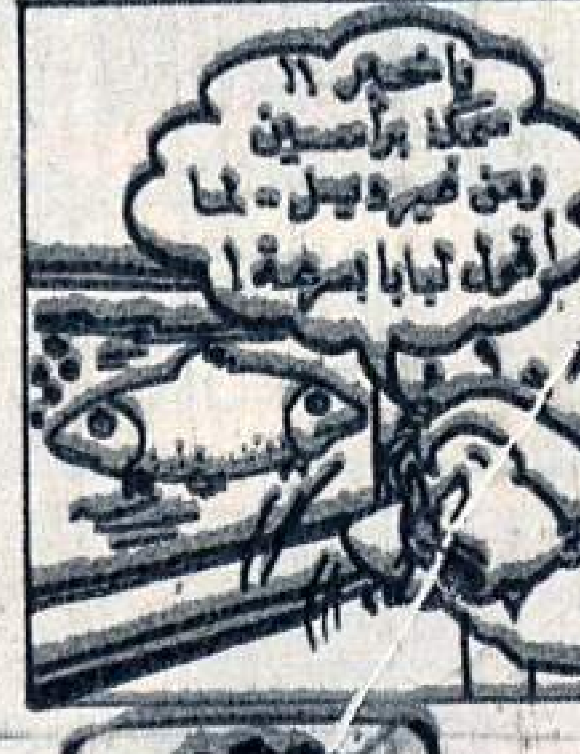


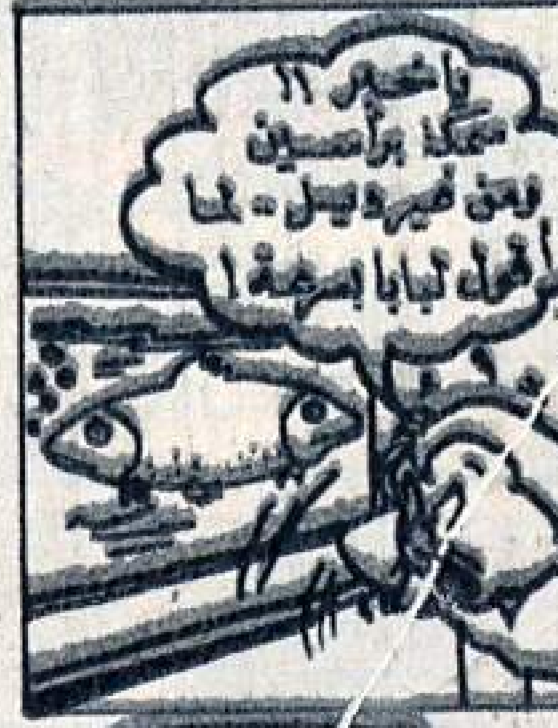
















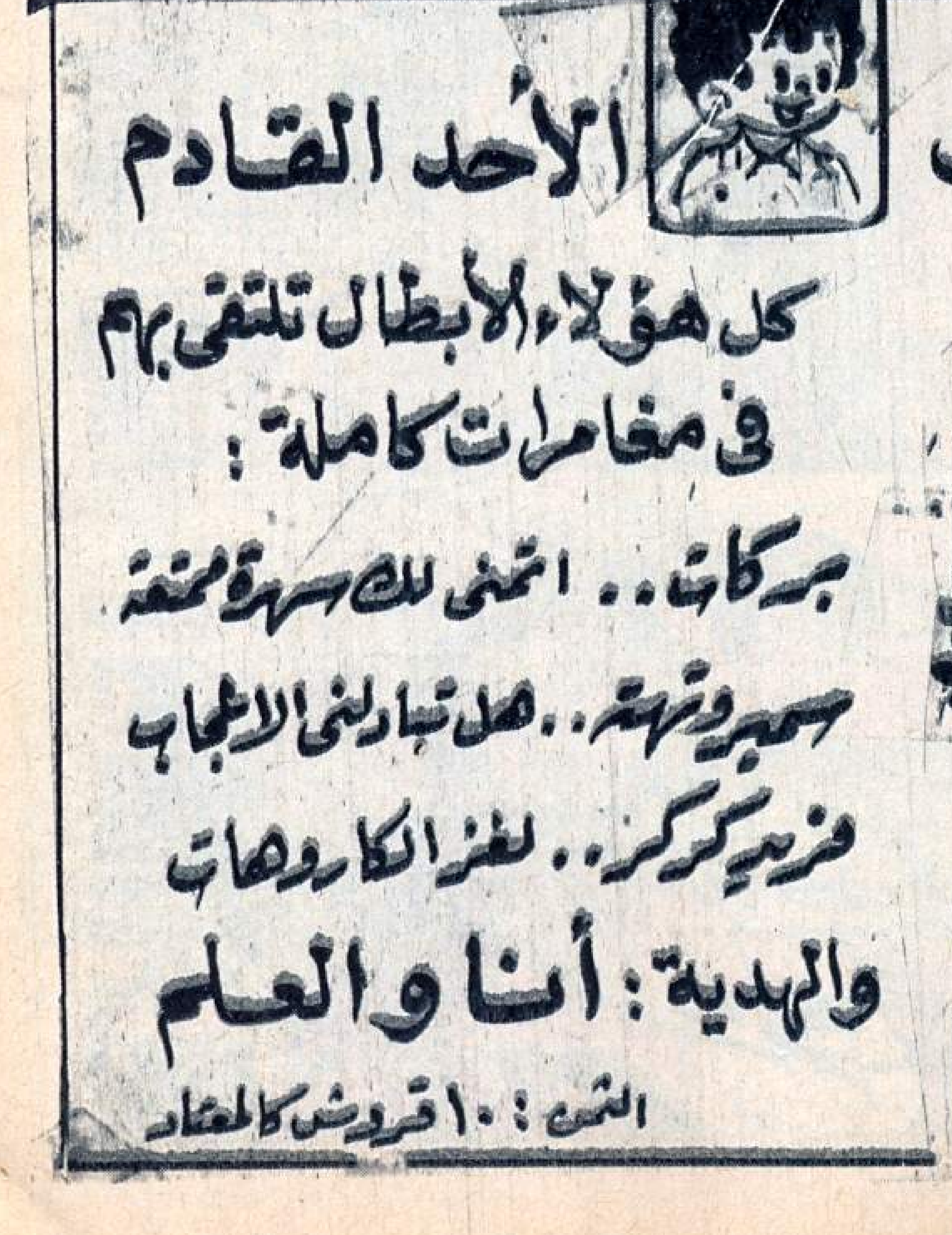
سن الريشة

منذ قرن مضى.. كان أحد بائعي الجواهر في «برمنجهام» يريد أن يوقع على قسيمة، ولكنه لم يجد ريشته المصنوعة من البوص.. حينئذ اخذ قطعة صغيرة مصنوعة من المعدن وغمسها في الحبر ثم وقع على القسيمة.. ومنذئذ فكر في أن يصنع الريشة من المعدن.



الزبد

ملأ اعرابي قربته الجلدية باللبن ووضعها فوق الجمل، وفي اليوم التالي وجد أن اللبن قد تحول الى مادة سميكة بسبب الاهتزاز، وما كاد يتذوقه حتى وجد أن طعمه لذيذ، وكان هذا الشيء هو الزبد!.







وعادت "مولي" إلى بيتها وهي تجري، إنها تشعر بسعادة كبيرة، ففي هذا المساء سيقام حفل تنكري في المدرسة بمناسبة التخرج، وقد أعدّ لها عمها ثوباً رائعاً من الملابس الشعبية التي ترتديها البنات في جبال الألب النمساوية.

مساء الخير يا أمي.. كيف حال "فريدي"؟

فريدي بخير.. قال الطبيب إنه التهاب في اللوزتين، ويكفي أن يلزم الفراش بضعة أيام!





ماما.. هل يمكنك أن تساعديني في تصفيف شعري؟

بالتأكيد يا حبيبتي.. لكن..



ما رأيك فى هكذا يا "فريدى"؟!

إنك رائعة يا "مولى"!

"مولى".. إنه المدير يطلب منى مساعدته للانتهاء من المحل الجديد الذى سيتم افتتاحه صباح الغد!

كانت الأم تعمل فى شركة ديكور، وكثيرا ما كانت تعمل ساعات إضافية لتكفى احتياجات طفليها اليتيمين..

ولكنى اعتذرت، لأننا لا نستطيع أن نترك أخاك المريض بمفرده، ولا أحب أن أرغمك على عدم الذهاب إلى الحفل!

وكانت "مولى" تعرف المتاعب التى تواجهها أمها ولذا فقد تطوعت لرعاية أخيها لكى تخفف عنها عبء أمها.

شكرا لكِ يا حبيبتى.. أنت حقا شجاعة!

لا يا أمى.. لم أفعل شيئا خارقا، ولم أكن على أية حال حريصة على الذهاب

نم هادئا يا حبيبى، وسوف تبقى معك أختك لترعاك

مع السلامة يا أمى!

كم كنت سأحقق نجاحا كبيرا.. الجائزة الأولى فازت بها "مولى" فى الملابس الشعبية لسكان جبال الألب النمساوية!

وبعد خروج والدتها، ونوم أخيها، حاولت الفتاة تسلية نفسها بالقراءة.. ولكن ذهنها كان شاردا فى مكان آخر..

فى هذه اللحظة يبدأ الحفل.. هل تسأل زميلاتى عنى؟! هل يخبرهن سبب تأخرى المفاجئ؟! أكيد!!




ونظرت "مولي" من النافذة، فمن بيتها يمكنها مشاهدة نافذة مسرح المدرسة وهي مضاءة وتسمع أنغام الموسيقى ـ


من ياترى ستكون الملكة؟ـ "صوفي"؟ أم "فيفي"؟ ـ أم "باتي"؟ ـ لكن ـ


ماهذا الدخان الذي يرتفع فوق السطح؟!


لا ـ أنا لا أحلم ـ إنه حريق في مسرح المدرسة


أطلب المطافي بسرعة!


وبعد قليل ـ
بين ـ بون ـ
بين ـ بون ـ


يا أولادي ـ إننا مضطرون لإخلاء هذا المكان ـ أرجو أن يتم ذلك بنظام وهدوء كاملين!


يا إلهي! ماذا حدث؟!
رائحة حريق!! أليس كذلك يا "صوفي"؟
أنظري ـ هاهو رجل المطافي!
بسرعة!



تعال من هنا !
احترس .. لابد من منع النيران من الوصول إلى مخزن الديكور !
وبعد ساعة تقريبا تمت السيطرة على الحريق ..
الحمد لله - أنقذنا ٦٠ طفلا قبل انتشار الحريق !
أيوه - لحسن الحظ أنه تم إخطارنا مبكرا ، وإلا لكانت كارثة !
ومن الذى أبلغ المطافى ؟
يبدو أنها فتاة صغيرة !
ومن نافذتها رأت مولى كل شئ ..
ياله من مساء - أرجو ألا يكون هناك ضحايا !
الجرس يدق - هل عادت أمى بهذه السرعة ؟ - أم نسيت مفتاحها ؟!
ولكن ...
لو سمحت .. صورة لجريدة الشرق !
حوار سريع من أجل جريدتنا !
إنها مدهشة فى هذا الثوب !
ستكون رائعة !
ها - ها - ها هى بطلة الحفل التنكرى !

يقدمها : علاء السعيد

من حكايات

كانت الحمامة تطير فى الجو باحثة عن طعام لصغارها عندما سمعت صوتا ضعيفا يصرخ : النجدة .. النجدة .. انقذينى ايتها الحمامة.. نظرت الحمامة حولها .. بحثت فى كل مكان .. ولكنها لم تعرف من هو صاحب الصوت ! النجدة .. انقذى .. انا هنا .. فى الماء اننى اغرق .. انقذينى .. انقذينى ..

نظرت الحمامة تحتها .. فى الماء وجدت صاحبة الصوت .. لقد كانت نملة صغيرة !!

قالت الحمامة لنفسها : ماذا افعل الان ؟ ! كيف انقذ هذه النملة المسكينة ؟!!

فكرت الحمامة بسرعة .. فكرت وفكرت .. واخيرا اهتدت الى فكرة ذكية ! ! وبسرعة .. اخذت الحمامة ورقة من ورق الشجر ووضعتها على سطح الماء قريبا من النملة وبسهولة صعدت النملة على سطح ورقة الشجر ودفعتها الحمامة الى البر .

قالت النملة للحمامة : اشكرك ايتها الحمامة .. لقد انقذت حياتى. وانا ادعو الله ان يوفقنى لارد لك هذا الجميل.. وربما استطعت ان انقذ حياتك يوما ما .. ودعتها الحمامة وانصرفت ضاحكة .. وقالت لنفسها هاها .. لقد قمت بواجبى وساعدت النملة .. وانا لا انتظر منها شيئا .. هاها .. كيف تستطيع مثل هذه النملة الصغيرة الضعيفة ان تنقذ حياتى .. هاها .

وبينما الحمامة تطير عائدة الى صغارها .. ظهر صياد من بين الاشجار يحمل قوسا وسهما واحدا ، أعد الصياد سهمه الوحيد قائلا لنفسه : هذا هو آخر سهامى .. ويجب أن اتقن تصويبه الى هذه الحمامة . اقتربت الحمامة جدا من الصياد وهى لا تدرى !

وصوب الصياد سهمه بدقة نحو الحمامة .. ولكن فجأة صرخ الصياد وكان على وشك ان يطلق السهم،

ما سر ثورة الثيران عند رؤيتها للألوان الحمراء



طبعا سمعتم عن مصارعة الثيران.. انها الرياضة الاولى والمفضلة عند الشعب الاسبانى ، ورياضة مصارعة الثيران لها نظمها وتقاليدها ، من بينها ان مصارع الثيران يجب ان يمسك بيده قطعة من القماش لونها احمر يلوح بها امام الثور معتقدا ان ذلك يثيره جدا .. ولا شك ان تلك القطعة من القماش تثير الثور فعلا.. ولكن ليس لان لونها احمر ، فالثيران لا تميز بين اللون الاحمر وغيره من الالوان .

ولو امسك المصارع بقطعة قماش بيضاء او خضراء او اى لون آخر غير الاحمر لحصل على نفس النتيجة ولهاجمها الثور محاولا تمزيقها !!

والغريب ان المصارع نفسه يعرف هذه الحقيقة!. وقد ساعد المصارعون بانفسهم فى اثباتها بأن قام احد المصارعين ذات مرة بمصارعة احد الثيران مستخدما قطعة بيضاء من القماش وقد هاجمها الثور بنفس الحماس الذى كان يهاجم به قطعة القماش الحمراء !!

اما السر فى مهاجمة الثور لتلك القطعة من القماش فهو طريقة تحريكها وليس لونها ! لان الثور تثيره الطريقة التى يحرك بها المصارع قطعة القماش.



راشد ونوره فى نزهة ظريفة

بين الصورتين ٦ اختلافات هل تستطيع معرفتها؟





ايسوب

اى .. اى .. وطاش السهم ونجت الحمامة من الموت !

رات الحمامة ما حدث.. واندهشت وقالت لنفسها : شيء غريب لقد كنت قريبة جدا من هذا الصياد .. كيف اذن اخطانى سهمه ..وما لذى جعله يصرخ هكذا .. فعلا لقد نجوت من الموت باعجوبة !! ولكن كيف ؟ ! ومن فعل ذلك ؟

انا النملة .. انظرى هنا .. اجديتنى على ساق الصياد.

لنظرت الحمامة الى ساق الصياد فوجدت النملة التى اكملت قائلة ان ما حدث كان بسبب لدغتى فلقد اسرعت الى ساقه عندما رايته على وشك ان يصيبك بسهمه ولدغته بكل قوتى .. هاها .. انا الان سعيدة .

وهنا عرفت الحمامة انها اخطات عندما استهانت بالنملة وسخرت من ضعفها .

وادركت ان الامر لا يحتاج الى القوة بقدر ما يحتاج الى الوفاء بالجميل .

من مكتبة أبى

لماذا تكون رقبة الزرافة بهذا الطول؟

هل رايت يوما رقبة اطول من رقبة الزرافة ؟ او حتى فى مثل طولها ؟! بالطبع لا يمكن لان الزرافة هى صاحبة اطول رقبة بين الحيوانات على وجه الارض !!

ليست رقبة الزرافة فقط هى الطويلة ولكن ايضا ارجلها طويلة، وكذلك لسانها الذى يصل طوله الى ٤٥ سم !! وهكذا تصبح الزرافة اعلى الحيوانات ، فارتفاعها « من قدمها الى راسها » يصل الى ٦ امتار !! بينما يليها الفيل فى الارتفاع وارتفاعه لا يزيد على ٥٥٠ سم !.

ولقد خلق الله الزرافة بذلك الطول وبتلك الرقبة الطويلة لسبب هام ، فالزرافة تعيش فى السهول الافريقية حيث تعيش حيوانات كثيرة تعتمد فى غذائها على العشب وعلى اوراق الشجر ، وتلك الحيوانات تجرد الاشجار من اوراقها واغصانها السفلى ولا تترك منها شيئا ، ولكن الزرافة نظرا لطول رقبتها فهى تستطيع الحصول على طعامها من الاوراق والاغصان التى تظل متوفرة فى اعلى الشجر حيث لا يستطيع اى حيوان الوصول اليها الا الزرافة صاحبة اطول رقبة !.

اما الشيء الغريب فى رقبة الزرافة فهو ان لها ٧ فقرات مثلها مثل رقبة الانسان وباقى الحيوانات !. ولذلك تكون تلك الفقرات كبيرة وبالتالى تصبح رقبة الزرافة غير مرنة ولا تستطيع الزرافة من تحريكها بسهولة! ولكى تستطيع الزرافة ان تشرب الماء من احد الانهار فانها بكل مهارة تبعد بين رجليها الاماميتين حتى ينخفض جسمها وتستطيع الوصول الى الماء لأنها لا تستطيع الاعتماد على رقبتها فقط فى ذلك !.



الحل بالمقلوب.

[illegible]

أحباب الله

لـــماذا ؟

★★ لماذا لم يكن الصحابة يتنافسون فى لبس الفخم الثياب ؟ .

★★ لماذا لم يكن اغنياء الصحابة ، يفخرون على الفقراء بثيابهم الفخمة ؟

★★ لماذا كانت منزلة الصحابة الفقراء .. مثل منزلة الصحابة الاغنياء ؟ .

★★ اكثر من هذا .. لماذا كانت منزلة الصحابة من العبيد .. أمثال بلال وغيره .. تساوى منزلة الصحابه من السادة .. أمثال العباس وخالد بن الوليد ؟

★★ الجواب .. ان المسلمين فى حياة النبى صلى الله عليه وسلم .. لم تكن تشغلهم المظاهر ، وكانوا يكتفون بطهارة الثياب .. وطهارة القلب وطهارة اللسان ..

وكانوا مشغولين بالعلم .. والعمل الصالح .. وبصفة خاصة الجهاد فى سبيل الله .

وبهذه الصفات العظيمة .. كانوا اعظم اهل الدنيا .. واعظم اهل الاخرة ..

ونحن نتعلم من سيرتهم .. على قدر ما نستطيع ، وندعو الله ان يقبل عملنا .



الجنة والنار

★ هل توجد بين الجنة والنار طرق طويلة يقطعها المسافر فى ايام او شهور او سنين .. ؟؟

– اولا : ليس هناك ايام ولا شهور ولا سنين يوم القيامة ..

ثانيا : ليس هناك طرق ولا صحارى ولا جبال ولا غابات بين الجنة والنار

★ هل الجنة والنار متلاصقتان ؟ .

– انت تتصور المنظر كأنه على الارض .. فاذا كانت الجنة هنا فالنار ، لابد أن تكون هناك .. وبينهما مسافات كبيرة ولكن الواقع انه لا يوجد فى الاخرة – غير الجنة والنار فقط ..

ولهذا .. فمن لم يدخل الجنة لا يكون امامه سوى النار وليس هناك طريق للفرار ..

وقد يخسر الانسان الجنة ، فيسقط فى النار .. وكانت تنقذه حسنة واحدة .. بسيطة فى الدنيا كأن يروى شجرة صغيرة .. أو يسقى حيوانا عطشان .. !!

العلم مصباح بينور
العمل بذرة قمحايه

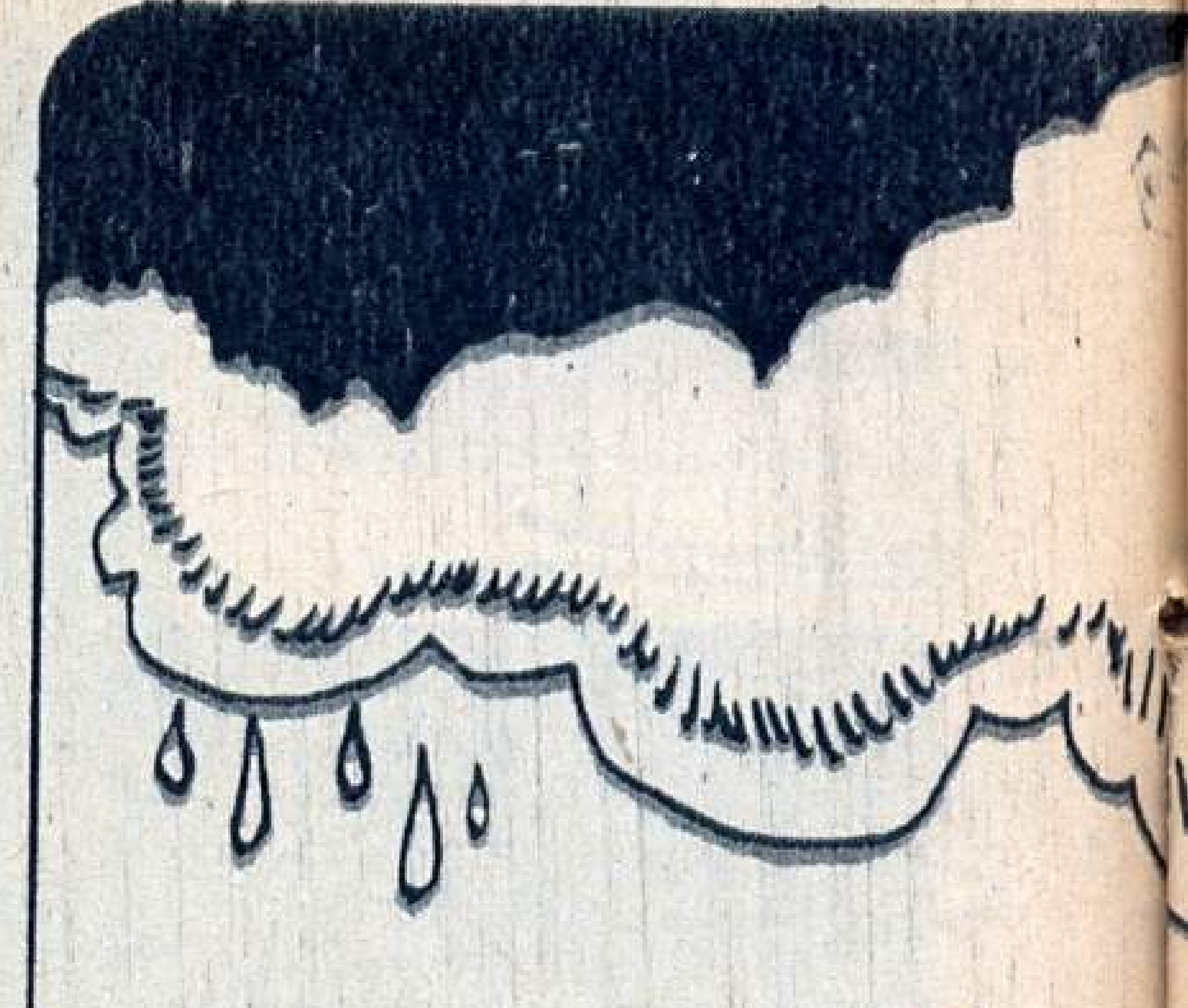
اولاد خالة

اولاد العباس بن عبد المطلب كلهم ، وأولاد جعفر بن ابى طالب كلهم ، ومحمد بن ابى بكر ، ويحيى ابن على بن ابى طالب ، وخالد ابن الوليد .. اولاد خالة .

وام المؤمنين ميمونة بنت الحارث الهلالية ، زوجة النبى صلى الله عليه وسلم خالتهم جميعا .

انبياء الله

الانبياء الذين ذكروا فى القرآن الكريم ٢٥ نبيا وهم : ابراهيم واسحق ويعقوب ونوح وداود وسليمان وأيوب ويوسف وموسى وهارون وذكريا ويحيى وعيسى والياس واسماعيل واليسع ويونس ولوط وادريس وهود وصالح وشعيب وآدم وذو الكفل ومحمد عليه الصلاة والسلام .



الأمل سحابة مطرايه
الكلمة ذكر وتسابيح

أحباب الله أحباب الله أحباب الله

وحياتنا جنينه وخضرايه
وصبيه حبة رمان
وأخوها بيفتح باب بكره
وصلاتنا شكر الرحمن

عهد الله

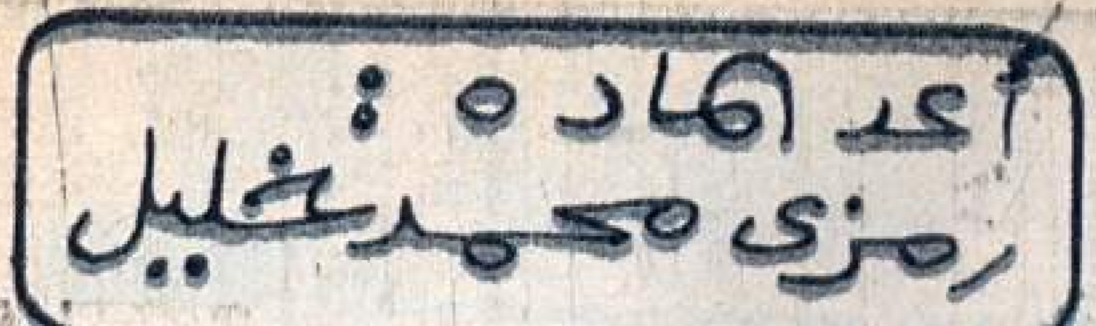
كتب الله سبحانه على نفسه ..
ان من امن به هداه ..
« ومن يؤمن بالله يهد قلبه»
ـ ١١ التغابن

ومن توكل عليه كفاه .. اى أن من اجتهد غاية جهده ، ثم ترك الامر لله يفعل بعد ذلك ما يشاء فهو الذى توكل على الله .. وقد تعهد الله سبحانه أن يفعل ما ينفعه ويحميه من شر ما يضره ..
« ومن يتوكل على الله فهو حسبه »
٣ ـ الطلاق

ومن أقرض الله جازاه .. اى من قدم عملا طيبا .. جزاه الله عنه خير جزاء ..
« من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له اضعافا كثيرة ».
ـ ٢٤٥ ـ البقرة

ومن دعا الله أجاب دعاءه ..اما أن يكون الجواب فى الحال ، واما أن يكون بشىء آخر اكثر نفعا له.. واما أن يؤخره الله له فى الاخرة.. فيكون خيرا له ..
« وقال ربكم ادعونى أستجب لكم » ـ ٦٠ ـ غافر
كل هذه العهود من الله لعباده. هى من كلام الله تعالى فى كتابه الكريم .. صدق الله العظيم .

قرآن كريم
إنما المؤمنون إخوة
صدق الله العظيم



الصلاة .. الصلاة

ـ ما معنى هذه العبارة :
« الصلاة عماد الدين » ؟

★ معناها .. أن من صلى يقيم دينه .. ومن لا يصلى لايقيم الدين
وكان القدماء يفهمون هذا المعنى فهما جيدا .. ويرون .. علامة واضحة على اتصاف الانسان بأكمل الصفات ..
وقد اصبحت الصلاة فى نظرهم (شهادة عليا) تثبت أن صاحبها مؤمن كامل الايمان ..
قال أبو العالية .. رضى الله عنه :
ـ انى لاسافر الى الرجل ، مسيرة أيام ، (يعنى يسافر سفرا طويلا حتى يصل اليه).
فان وجدته يقيم الصلاة ويتمها .. أقمت عنده وسمعت منه .. (يعنى قبلت ما يقوله من العلم) .

★★ لاحظ كلمة (يتمها .. يعنى أن المهم ان يصلى صلاة تامة صحيحة .. لا يسرع فيها.. ولا يؤديها باهمال ..
ثم قال :
ـ وان وجدته (اى صاحبى) يضيع الصلاة ، رجعت ولم أسمع منه ..
اقول فى نفسى .. اذا كان يضيع الصلاة .. فهو بالتأكيد يضيع كل شىء غيرها .. لان الصلاة أهم عبادة .. والذى يهمل الصلاة ، يهمل كل شىء .. فلا يكون

أحباب الله

القرآن

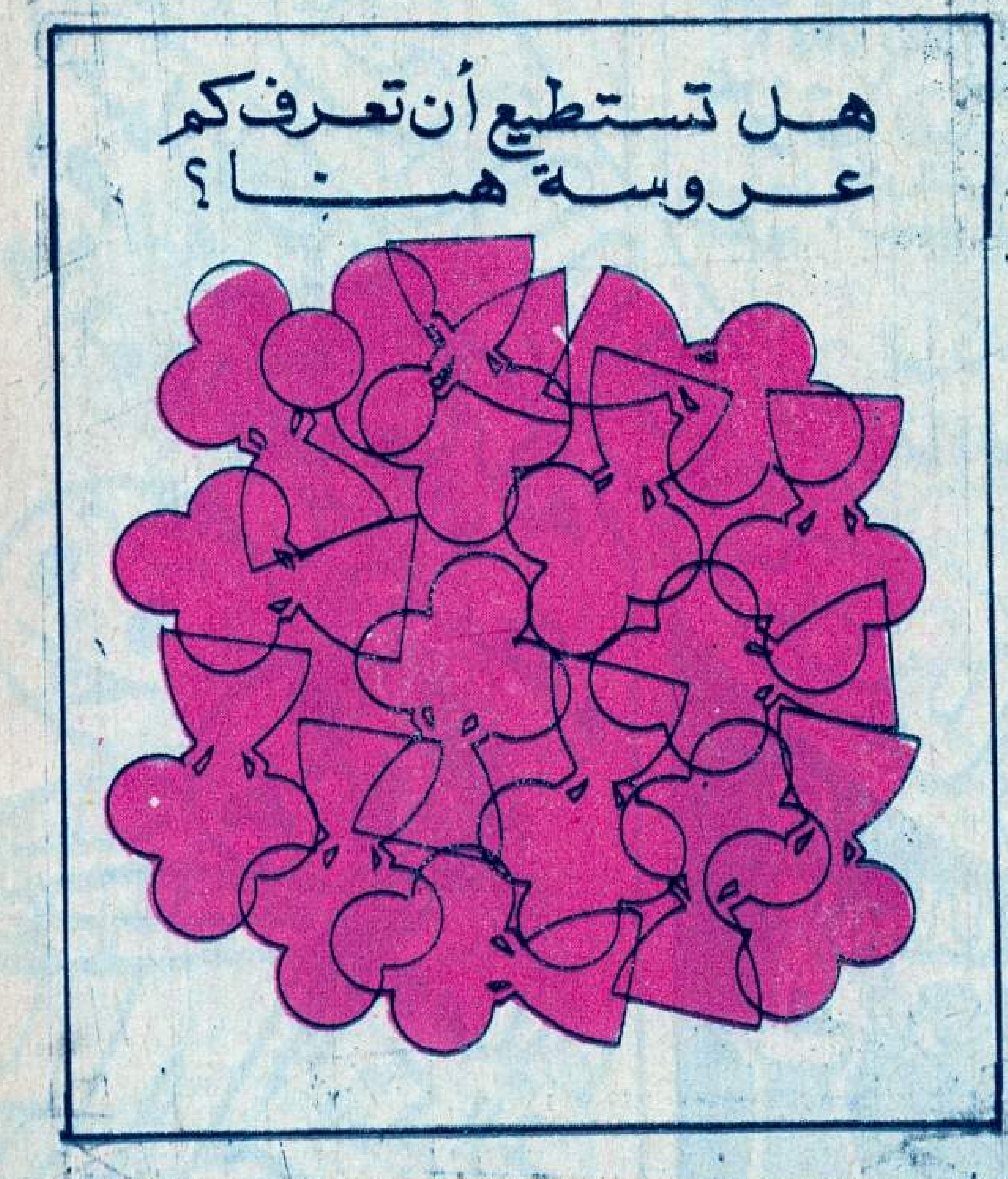
ليس فى الدنيا من أولها الى اخرها .. كتاب مثل القرآن ..
ولهذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« ان لكل امة شرفا تتباهى به ، وان بهاء أمتى وشرفها القرآن » .











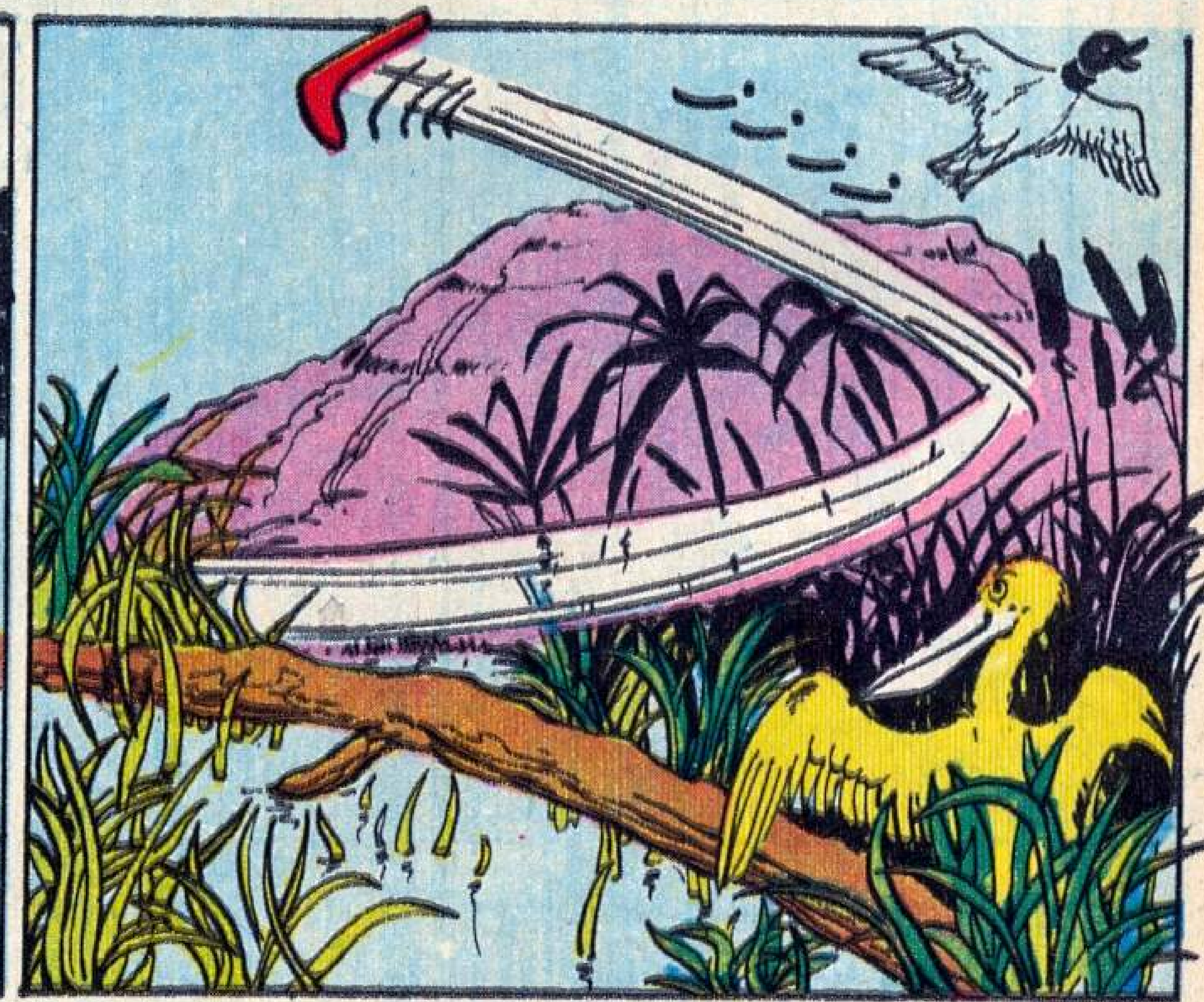


الحل بالمقلوب.

الأميرة أسيرة الجبل

منذ آلاف السنين جلب النيل لمصر الطمى الذى يخصب الأرض .. وفى أطراف الأراضى المزروعة كان ينمو البوص وورق البردى .. حيث تعشش آلاف الأنواع من الطيور ...























وبعد أن قطعا الممر الذى يبلغ طوله عدة مئات من الأمتار، خرجت "تتى" و"بردى" إلى ردهة كبيرة لها أبواب عديدة تحرسها تماثيل ضخمة ..




وفى الظلام واصلا تقدمهما ..
احترس .. يجب أن نسير حول هذه البئر، حيث يوجد ممر بطول الحائط !
كان المفروض عمل جسر هنا !


يارب .. سنسقط فى هذه البئر !
لا تخف .. لم يبق سوى أمتار قليلة !

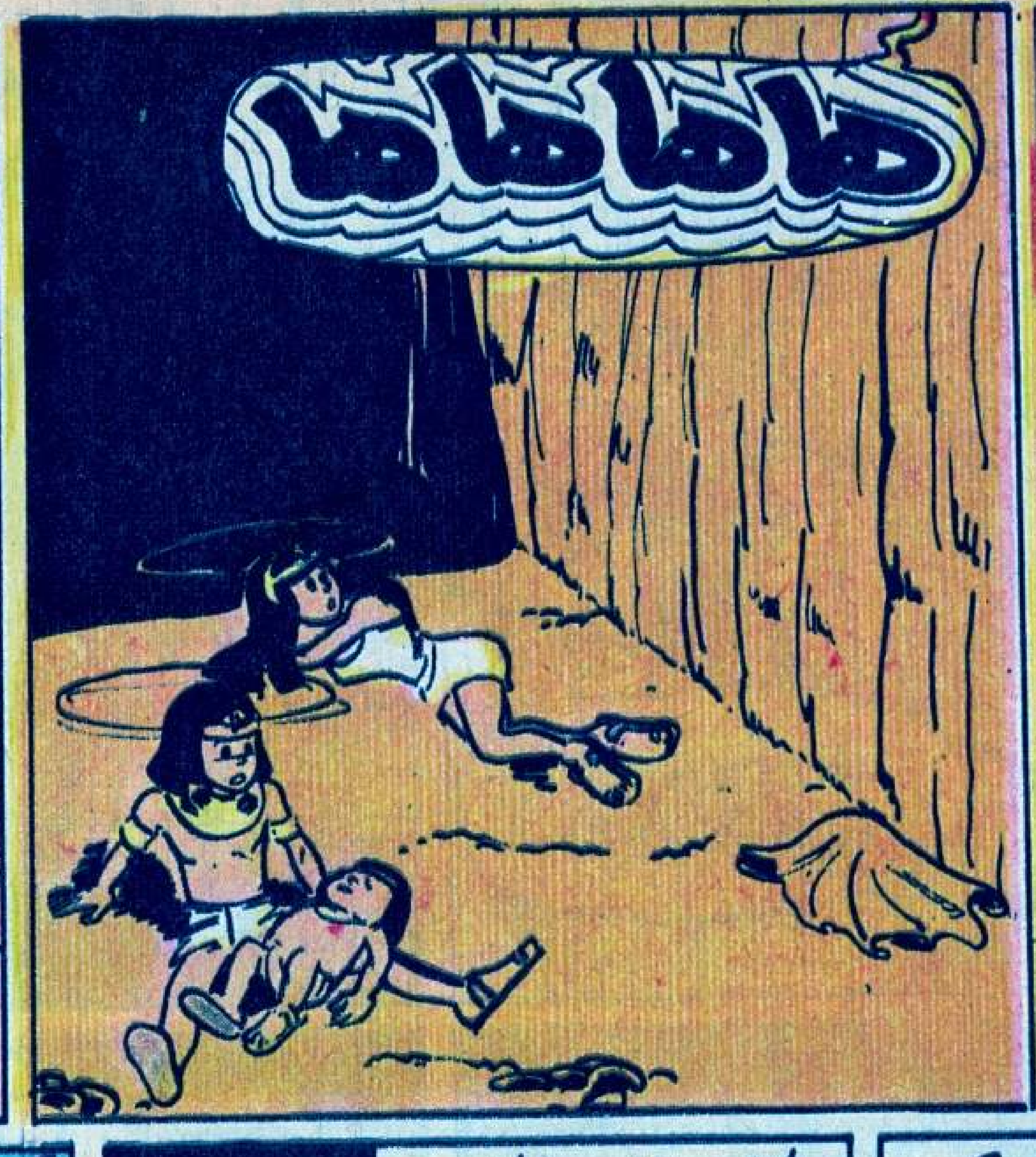

هيا يا "بردى" .. لماذا تقف متجمدا هكذا ؟


ما الذى تنظر إليه ؟
ياه ! يا ربى !


ووجدت "تليتى" نفسها أمام مومياء تتحرك نحوها، فتراجعت خطوة إلى الوراء ..


... فاختل توازنها وهوت فى البئر، وعندما حاولت التعلق بأى شئ جرفت معها "بردى" ...


آه آه


هاهاها

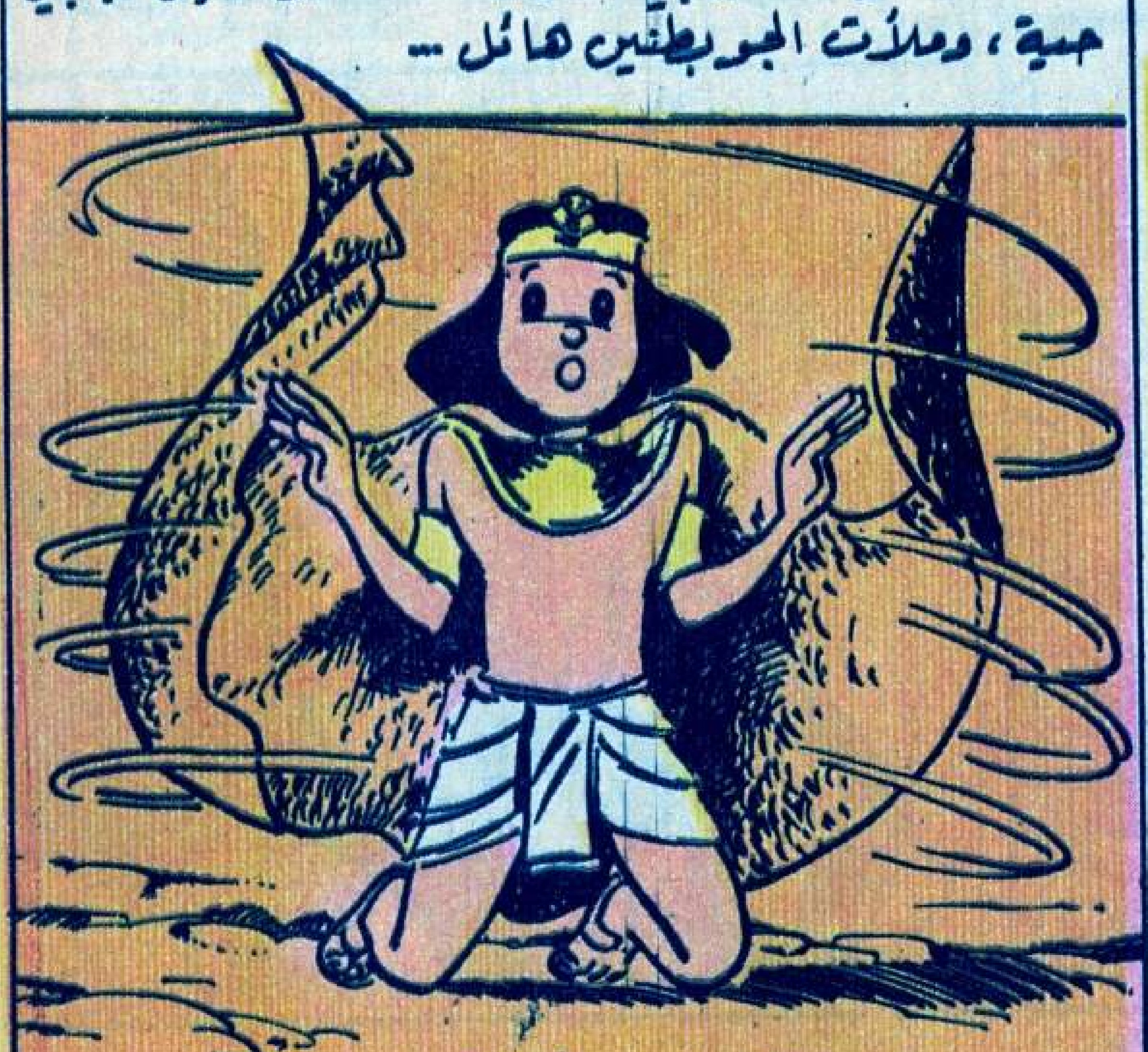

لصوص مقابر!
لا.. لا تفعلوا هذا!


إننا نريد أن نريحكم من العذاب الطويل!


وأفاق القزم فجأة..
المعطف.. ألتف بالمعطف!
المعطف؟!

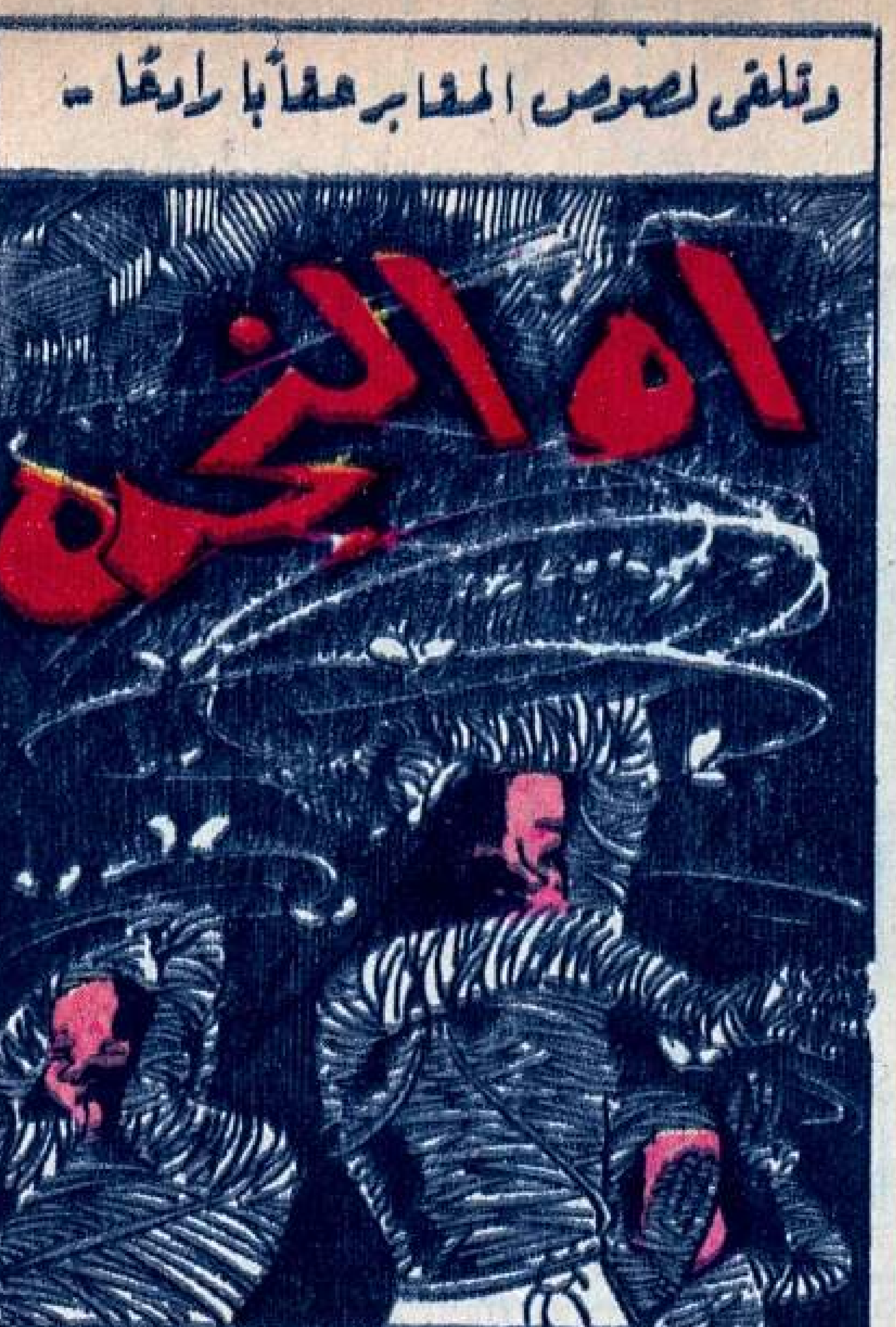

ولكن..
بدادى


والتف "بردى" حول كتفيه المعطف وهو لايفهم شيئا..
معطف ليحميني من الحجارة؟ لنرى ماذا سيحدث!


وفي الحال تحولت "الدبابيس" المطرزة على المعطف إلى "دبابير" حية، وملأت الجو بطنين هائل..



وفى بضع ثوانٍ اختفى صديقنا وسط فرقة "الدبابير" السحرية التى أصبح طنينها يصم الآذان ..
ززززز



وتلقى لصوص المقابر عقابًا رادعًا -
اه النجده



وبفعل سحر المعطف ، وجد "بردى" نفسه فى كهف ضيق ، وعادت "الدبابير" إلى شكلها الطبيعى مرة ثانية بعد أن بطل مفعول السحر ...



ولم يفق من ذهوله حتى وجد فتاة ذات شعر فضى ، منحنية على ينبوع أحمر كأنه ينبوع من الدماء ..



كيف أتيت إلى هنا ؟ .. وما الذى أصاب الإنسان العزيز الذى أعطيته هذا المعطف السحرى !
أنتِ التى أعطيت القزم هذا المعطف ؟
هذه قصة طويلة ، فأنا ابنة "سيبيك" الإله التمساح ، وكان هذا الوادى يعيش فى سعادة ، ولما التقيت بحطاب وسيم واتفقنا على الزواج ، غضب والدى ..



.. ولعن الوادى ، وحول الينبوع إلى دماء وماتت الغابة ، وتحول السكان بفعل سحره إلى أقزام !
آه .. إذن القزم صاحب المعطف هو الحطاب الوسيم !
وأنتِ .. ماذا تفعلين هنا ؟
بعدها حبسنى أبى فى الجبل ليعاقبنى ، وكل يوم يضيق هذا الكهف أكثر حتى كاد يكتم أنفاسى !



اطمئني .. سوف أخلصك .. بعد أن أحطم الجبل بسيفي هذا !
هذا مستحيل يا "بردى" !



ووضعت الأميرة المعطف حول كتفي "بردى" وودعته ...
انج أنت بنفسك ، أما أنا فقد فات الوقت !



ومرة أخرى حمل المعطف السحري "بردى" خارج الجبل ، فوجد نفسه محاطا بأقزام أشرار ...
أمسكنا به !
هيا نربطه !



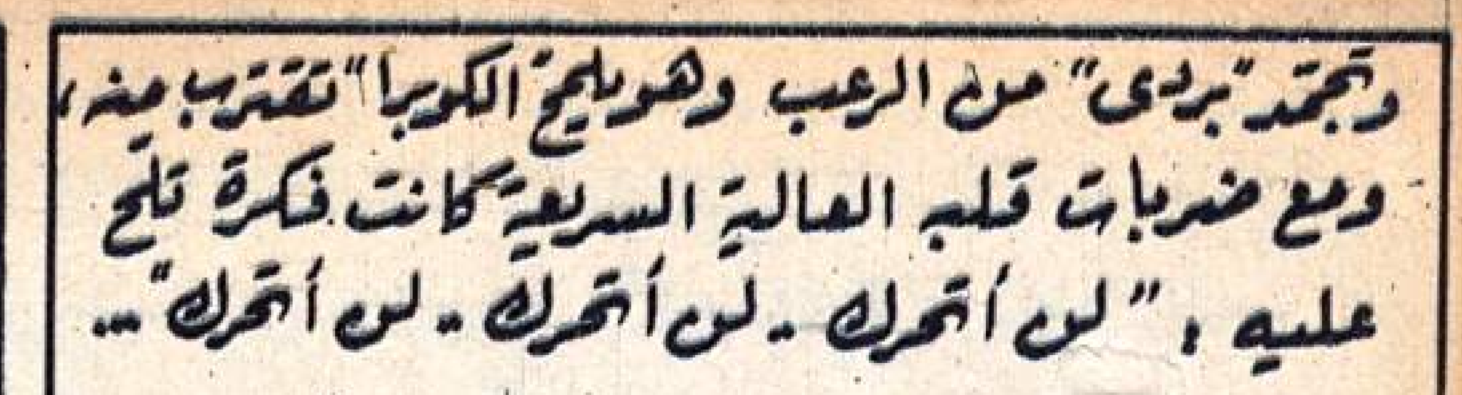
وبعد قليل ...
لا تتركوني هكذا ! .. ستفترسني وحوش الصحراء !
الليل هبط .. ولابد أن نذهب لننام !
وصباح الغد نفكر ماذا سنفعل بك !
والآن .. نم واسترح أنت أيضا !
ولقاؤنا غدا صباحا !



وظل "بردى" ساعات طويلة بلا حراك عندما تنبه على صوت هسيس ...
س .. س .. س ..



ورأى "بردى" كوبرا سوداء تتجه نحوه في بطء ...







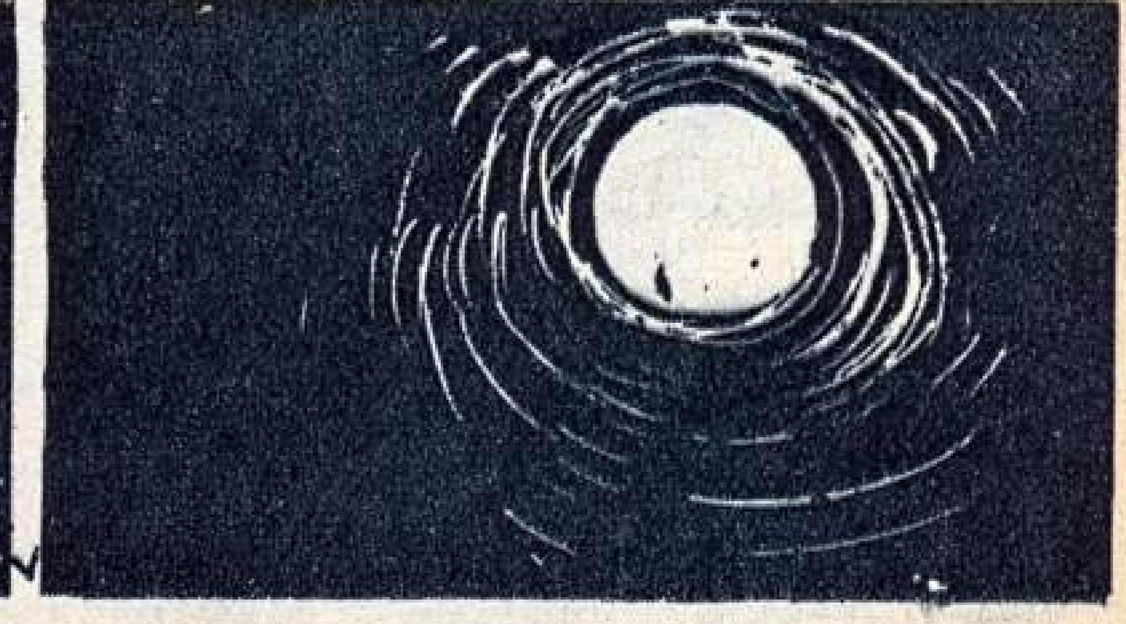








وشعر "بردى" أن ساقه أصبحت حرة ، فحركها بحرص شديد .. حتى يأخذ وضع الاستعداد شيئا فشيئا وهو يكاد يختنق من الخوف ..












وجاءت اللحظة الحاسمة، وأعطى "بردى" دفعة خفيفة بساقه إلى سيفه، فانتصب وأخذ يتأرجح .. وكانت هذه الهزة كافية لإيقاظ "الكوبرا" ...


وللحظة بدت "الكوبرا" والسيف كأنهما في تحد ...


ثم انقض السيف السحري على "الكوبرا" في لمح البصر ...


الحمد لله .. نجوت يا "بردى" !


ولكن .. ماذا أصاب شعرك ؟ .. كيف أصبح شعرك أبيض هكذا في ليلة واحدة ؟


وفي دهشة أخذ "بردى" يمرر يده على شعره ...
أبيض .. شعري أصبح أبيض .. الخوف جعل شعري أبيض !!


انظر إلى سيفك يا تبردى.. إنه كبر.. طال بقدر شجاعتك. انظر !!


هذا عجيب حقا !


ولكن من قطع وشاق قدمى ؟!
لا أدرى.. كنت هناك أنا والقزم عندما رأينا الخنجر يلمع فى ضوء القمر ويقطع وثاقك !


وفجأة ...
أنا الذى ألقيت الخنجر ليقطع وثاقك !


أنت ؟.. إنك أنقذت حياتى. كيف أشكرك ؟
بأن تساعدنى فى تخليص الوادى من اللعنة .. أنا أعرف أن النبع هو سبب هذا الشقاء !


رائع ! . خذنا إلى النبع ، لابد أن نعمل المستحيل لتخليص سكان الوادى !
هيا .. سر أمامنا !
وتخليص أميرتى الجميلة !

وفيما بعد ...

النبع المسحور!

يا ربي! كأنها دماء!

هاهاهاها

أنا حارس النبع يا بردي، وأقسمت على حبسك في الكهف - لأنك تمكنت من الدخول فيه بدون إذن مني - أنتم الثلاثة الآن في قبضتي!

هاهاهاهاها

إنه حبسنا هنا. أغلق علينا باب المغارة!

وفجأة ارتفعت صرخة رهيبة تجمدت لها أوصال الصديقين ..

الصوت يأتي من المغارة!

لا بد أنه القزم!

وفجأة وجدا نفسيهما أمام الأميرة الجميلة، والجبل مطبق عليها يكاد يلتهمها، بينما القزم متعلق بها ويصدر صرخات أليمة ...




أردت إبعادكم عن غضب أبي، والآن أجدكم من حولي، للأسف لن أستطيع عمل شيء، فأنا الآن جزء من الجبل!


لا .. لن يحدث هذا .. سأحطم الجبل بسيفي!
لن يفيد هذا بشيء!


آه! الحجر صلب .. وسيفي عاجز عن عمل شيء!


إنه ليس إلا قطعة حديد!


ولكن في اللحظة التي سقط فيها السيف في نبع الدماء تصاعد أنين عالٍ، وأخذ الماء يغلي ..


وظهر من الماء تمساح ضخم .. وفي الحال عاد النبع إلى لونه الأبيض ..


أنا روح نبع الدماء ، سيفك فقط هو الذى كان فى إمكانه
إدراكى ، والآن ماذا تريد منى ؟ - قل وسأطيعك فى الحال !


أريد حريتى أنا وأصدقائى والأميرة الأسيرة !
سأرد لك حريتك أنت وأصدقاءك - أما الأميرة فهى ملك الجبل - والإله "سيبيك" والدها هو الذى يستطيع تخليصها !


إذن اطلب منه تخليصها - فإما حياتك أو حياتها !!


ودوى صوت فى المغارة أتى من كل مكان ...
كفى .. هذه هى المرة الثانية التى تتحدانى فيها يا "بردى" !
صوت الإله "سيبيك" !


سيكون لك ما تريد لو تمكنت من أن تدهشنى .. ها .. ها .. ها .. لا تتوقع منى أى رأفة ، فحياتك هى التى أريدها لو أنك فشلت !!
لا تذهب يا "بردى" - فات الوقت !!


وخرج "بردى" ليواجه "سيبيك" ...
لا يمكننى التراجع الآن !



وفجأة ارتفع "بردى" وسط دوامة من الرمال الساخنة ..
وأفاق "بردى" ليجد نفسه أمام "سيبيك" ..
أيها الطفل المغرور أنت الآن فى قبضتى !
ولكن ما أن وقعت عينا "سيبك" على "بردى" حتى تملكته الدهشة ..
ماذا؟ طفل شعره أبيض؟!
وبعد قليل
الحمد لله .. عدت سليما يا بردى .. وشعرك عاد أسود كما كان من قبل !
كما كان من قبل .. هذا يجعلنى أفكر فى شئ !
وأسرع "بردى" فى الحال الى داخل المغارة حيث الأميرة الأسيرة ولمسها بسيفه ..
لو أن كل شئ عاد كما كان، ربما يمكننى إنقاذ الأميرة !


وفجأة ..
أين أنا؟.. ماذا حدث؟!
شكرا لك يا "بردى" .. أنت أنقذت حياتى !
بروم
هيا بنا بسرعة من هنا .. الجبل ينهار !
وبعد قليل ..
هل يمكنك إنقاذنا أيضا بلمسة من سيفك المسحور ؟
كم أنا سعيدة من أجلهم يا "بردى" ، لنا الآن أصدقاء كثيرون !
وفيما بعد .. كان سكان القرية قد عادوا الى سابق عهدهم ، ووقفوا لوداع "بردى" والأميرة "تليتى" ، وعلى رأسهم الأميرة الجميلة والحطاب الشجاع ..

مذكرات عصام



● عند ما عرف "تهته" بموعد وصول "تهتوهة" من النمسا بعد أن قضت أجازة نصف السنة هناك، اتصل بى لنذهب جميعا إلى المطار، لنجد فى استقبالها موكبا من الأصدقاء .. وفى طريق العودة، لم يخطر ببالنا أننا سنسمع منها عن المغامرة المثيرة التى تعرّضت لها بين السماء والأرض - ولهفتنا الشديدة لسماعها، جعلتها تشعر بأهمية حديثها، ولإثارة اهتمامنا بالموضوع أكثر وأكثر، أحنت رأسها وقالت: "بصوا - هل عندى شعر أبيض؟ بجد ماحدث فى هذه الرحلة يشيب له الكتكوت! وأنتم جميعا تعرفون أننى لا أخاف من ركوب الطيارات، وأننى تجولت فوق سحاب نصف الكرة الأرضية على الأقل - وكالمعتاد اخترت الكرسى بجانب الشباك، وجلست بجانبى سيدة عجوز، كان من الواضح أنها تركب الطيارة لأول مرة، وشغلت نفسها بترتيب كل شئ يخصها أو يحيط بها.. وضعت حقيبة يدها بجانبها، و"الهاند باج" تحت المقعد وأحاطت نفسها بالوسائد الصغيرة، وربطت حزام الأمان، ثم غطت ساقيها ببطانية .. وعند الإقلاع أمسكت بقوة بيد الكرسى، بينما شفتاها تتحركان وهمساتها غير واضحة - هل هى خائفة؟! واستطاعت أن تنقل لى الإحساس بالخوف، فشغلت نفسى بالفرجة على المطار من نافذة الطيارة -

.. وأخيرا حلقت الطيارة فى السماء .. وتنفست جارتى فى ارتياح - وبعد قليل - هبط الليل، وجاءت المضيفة تحمل لركاب الطيارة عشاء فاخرا - كم هو بديع التنزه بين النجوم أثناء تناول الطعام، وبعد رفع الصوانى، انطفأت الأنوار، ولم يكن عندى رغبة فى النوم - ومرت مضيفة مبتسمة بين صفوف المقاعد تطمئن على الركاب، وأن كل شئ على مايرام، ولما اقتربت منا قالت لها جارتى العجوز: "أعترف لكِ أننى خائفة، فأنا لم أركب الطيارة أبدًا!" - وبكل رقة قالت لها المضيفة: اطمئنى تماما، ولا تخافى، فقائد الطيارة ماهر جدًا! - والتفتت لى جارتى وسألتنى: "هل سبق وركبت طيارة؟" - وبسرعة قلت: "ألف مرة - وعلى فكرة حوادث السيارات أكثر من حوادث الطيارات!" - وابتسمت جارتى لتشجيعى لها وقالت: "أنتِ شجاعة، والنوم أحسن حل!" - وحاولت أن تنام، لكنها تنبهت مثل كل الركاب على اهتزاز الطائرة ثم سمعنا صوت طقطقة! - ثم هدأ كل شئ - وساد الصمت - وأضاءت الإشارة لربط أحزمة الأمان - واهتزت الطائرة بقوة، وكان يبدو أنها تهبط، ثم تقلع، ثم تهبط .. وتهتز المقاعد يمينا ويسارا - ويمر بين المقاعد أحد طاقم الطائرة وخلفه مضيفة - القلق يبدو عليهما - أنظر إلى السماء فى الخارج، ولا أرى شيئا من شدة الظلام الحالك - وفجأة أرى ضوءا كالبرق الخاطف يضئ السماء، وتسألنى جارتى العجوز: "ماذا جرى؟" - وأرد بصوت خافت: "لا أعرف!" وتنحنى المضيفة بجانبها وتقول مطمئنة: "إنها عاصفة واطمئنى - قائد الطيارة يستطيع السيطرة على الموقف!" - وتضاء الطيارة من جديد، وأرى وجه جارتى الشاحب، إنها خائفة، ومع هذا تنظر إلى بابتسامة حاولت

أن تنتزعها وتقول بصوت مضطرب: "أعتقد أن الأمر ليس خطيرا". وتستمر الطائرة في التمايل والاهتزاز، واستيقظ جميع الركاب، وساد الفزع والقلق - الكل يعرف الآن أننا نواجه كارثة - نسمع فرقعة، ونرى ضوءا قويا.. الطائرة تبدو وكأنها تهبط، وتحاول المضيفة بصوت هادئ أن تخفف من حدة القلق وتقول: "لا تنزعجوا - فقائد الطائرة يسيطر عليها تماما، لكننا قد نضطر للهبوط الاضطراري!".

ويسود الهرج والمرج، ويرتفع الصراخ والبكاء - نحن جميعا في خطر - هل نموت في الفضاء؟.. وبالطبع بدأت أشعر بالخوف - بل بالفزع، ولكن الوجه المبتسم المشجع بجانبي يشعرني ببعض الأمان، جارتي العجوز الآن هي التي تبتسم لتشجعني وترفع من حالتي المعنوية، وأسألها: "هل تقع الطائرة بنا ونموت؟". وبرقة قالت: "لا يا طفلتي العزيزة كل شيء على ما يرام - اطمئني.. ولكن يجب أن تطيعي التعليمات، واربطي حزام الأمان!". وساعدتني في ربط الحزام، وأخذت كفي المرتعدتين بين يديها - إنني أرتجف من الخوف وتقول: "ثقي بالله - إننا بخير!".

وتستمر الطائرة في الهبوط، وتمر المضيفة وبيدها بطارية - تهتم بي، وتعتني بالجميع، وتبتسم، وتطمئن الكبار وتهدئ الأطفال.. وفجأة تصطدم الطائرة بقوة بالأرض - ويرتفع صراخ الجميع - أكثر من أربعمائة راكب يصرخون في آن واحد - الكل أعتقد أنها النهاية وبدون أن أشعر وجدت نفسي بين ذراعي جارتي العجوز، التي قالت لي بقوة:

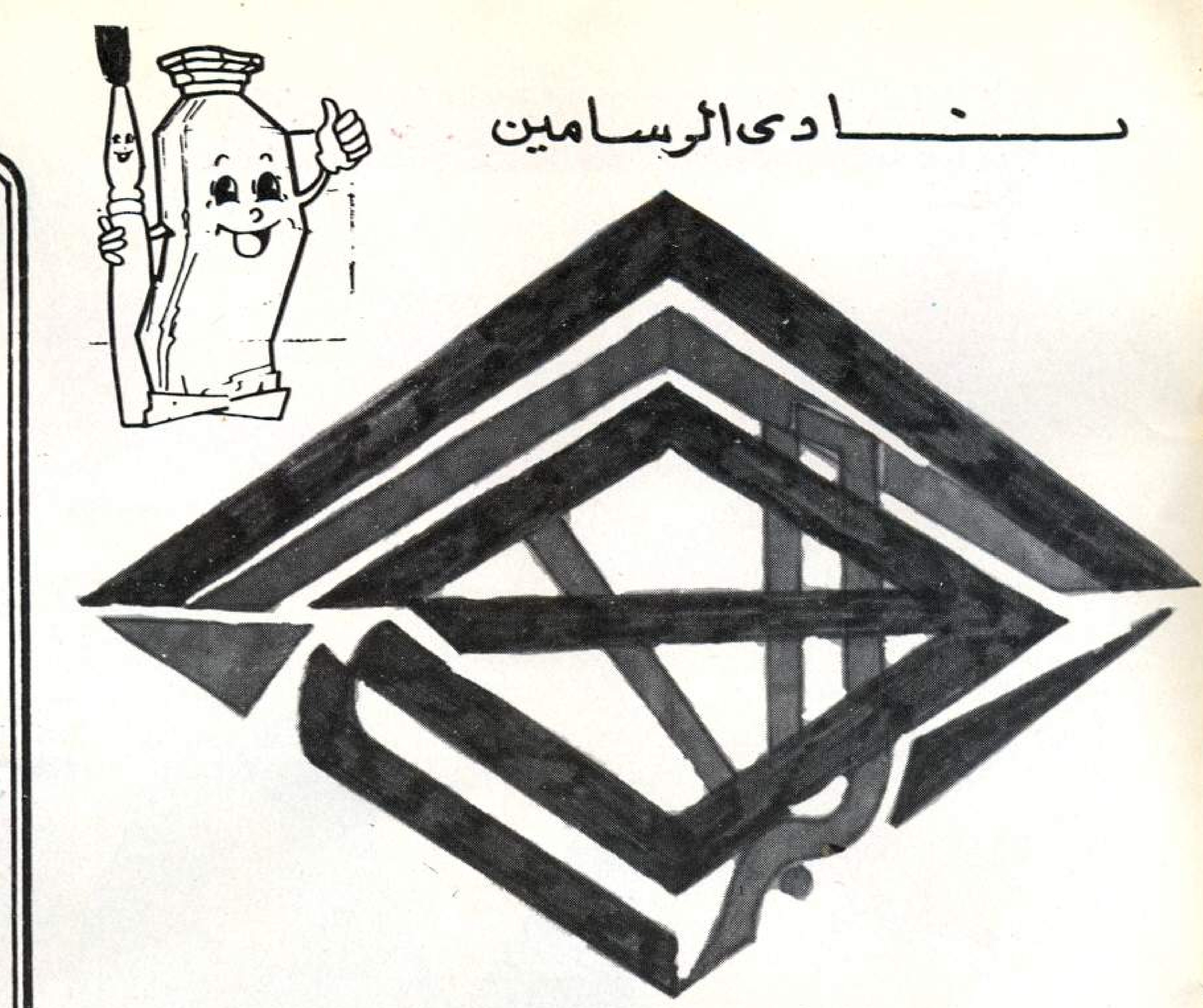
"لا تخافي يا ابنتي - لا تخافي يا صغيرتي - أعتقد أن الأمور هدأت وأننا في أمان الآن!".. وكانت محقة فالطيارة استقرت على الأرض في هذه اللحظة، وبكل مهارة استطاع الطيار الهبوط بها في أمان - وكانت المضيفة شاحبة، ولكنها دائما مبتسمة لتبعث الأمان، وبعد أن استعدت أنفاسي، وبدأت أشعر أننا في أمان فعلا، وأن الطائرة استقرت فعلا فوق الأرض، قلت لجارتي العجوز:

"الحمد لله على السلامة - طبعا أنا كنت خائفة أكثر منك.......... صح؟!" فقالت: "صح - وأنا كنت واثقة في الله - وأردت أن أطمئنك، فالصراخ لن يفيد، ولن يعالج الأمور - صح؟!". وبصوت واحد قلنا:

"صح.. وألف حمد الله على السلامة".

عصام

نــــادى الرسـامين



خط جميل كتبه : محمود توفيق محمد حسان الاسكندرية



(الزعيم) ريشه حمد بكر



أشرف الشريف

حسن صابر محمد (شبرا الخيمه)





رسم الصديق : حسن محمود حسين السودان مبروك فوزك بمجلد سمير ، وفى انتظار عنوانك كاملا لنبعث بالمجلد الجديد



Captain Samir, No. 1453
12 February 1984

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب رئيسة التحرير:
جيهان فريجة

مدير التحرير:
مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل

سكرتير التحرير
محمد أحمد عثمان

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى . وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى أو ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج٠م٠ع٠ بحوالة بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للاعداد
فئة ٢٠٠ مليم

سوريا ٢٥٠ ق٠س لبنان ٢٥٠ ق٠ل الاردن ٢٥٠ فلسا العراق ٨٠٠ فلس السعودية ٤ ريالات السودان ٦٠٠ مليم تونس ٦٥٠ مليما الجزائر ٦٥٠ سنتيما المغرب ٨٠٠ فرنك الخليج ٤٥٠ فلسا غزة ١٨٠ ليرة عدن ٥٠٠ بنى مقديشيو ٥٠ بنى داكار ٤٠٠ فرنك لاجوس ٦٠ بنسا اسمره ٢٥٠ سنتا الحبشة ٢٥٠ سنتا باريس ٨ فرنك لندن ٨٠ بنى سويسرا ٣٫٥ فرنك المانيا ٣٫٥ مارك اليونان ٥٠ دراخمة النمسا ٣٥ شلن الدانمرك ١٠ كرونة السويد ١٤ كرونة هولندا ٤ فلورين كندا ٢٥٠ سنتا البرازيل ٢٥٠ كروزيرو نيويورك ٢٥٠ سنتا لوس انجلوس ٢٥٠ سنتا استراليا ٢٠٠ سنت ايطاليا ٦٠٠ ليرة اليمن الشمالية ٤ ريالات .



لبنان
سيما
* وأعلام الدول
* ٧٢ دولة
* ٧٢ علم
استراليا
العاصمة : كانبرا السكان : ١٣,٦ مليونا
المساحة : ٧,٦٨٦,٨٤٨١ كم مربع
اللغات : انجليزي
S
Sima
BUBBLE GUM


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها